



# Comunicación

**Kit de evaluación  
Demostrando lo que  
aprendimos**

**2.º de secundaria**



**Manual de uso para el docente**



### **Manual de uso para el docente**

El presente manual forma parte del kit de evaluación “Demostrando lo que aprendimos” del área de Comunicación para el 2.º grado de Educación Secundaria

#### **Dirección de Educación Secundaria**

##### **Equipo de elaboración del manual:**

Martina Bazán Untul  
Fernando Toledo Sarmiento

#### **Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes**

##### **Responsables de la elaboración de los instrumentos de evaluación:**

Yoni Cristian Arámbulo Mogollón  
Ricardo Gustavo Zavaleta Acosta  
Jean Pierre Vaudenay de los Ríos  
Adolfo Zárate Pérez  
Teófila Patricia Soto Tincopa  
Frank Joselin Villegas Regalado

#### **Edición y corrección de estilo:**

Raquel Socorro Tinoco Casallo

#### **Diseño, diagramación e ilustraciones:**

Luis Enrique Caycho Gutiérrez

©Ministerio de Educación  
Calle Del Comercio 193, San Borja - Lima  
Teléfono: 615-5800  
[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

Primera edición: 2016  
Tiraje: 15 875 ejemplares

Impreso en:  
Empresa Peruana de Servicios Editoriales S.A.  
Av. Alfonso Ugarte N° 873, Lima, Perú.

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú  
N.º 2016-03552

Prohibida la reproducción total o parcial de este manual, sin autorización expresa del Ministerio de Educación.

Impreso en Perú / *Printed in Peru*

# Presentación

El presente documento contiene información sobre el kit de evaluación “Demostrando lo que aprendimos” para el segundo grado de secundaria en el área de Comunicación y las sugerencias para su uso.

El kit de evaluación consta de los siguientes materiales: **cuadernillos** con lecturas, preguntas, consignas y actividades que los estudiantes deberán desarrollar de manera individual y luego, cuando corresponda, en equipos de trabajo; **registros** para sistematizar la información obtenida, luego de la aplicación de los cuadernillos, y el presente **manual** para el docente, que contiene las orientaciones para su uso pedagógico.

Las actividades propuestas para los estudiantes tienen como finalidad identificar el progreso en el logro de las competencias y capacidades del área de Comunicación en tres momentos del año escolar: al iniciar el primer trimestre (entrada), durante el segundo trimestre (proceso) y al finalizar el tercer trimestre (salida). Sin embargo, no constituyen un medio para establecer una valoración de los aprendizajes (evaluación sumativa), sino para recoger información que permita tomar decisiones (evaluación formativa).

En ese sentido, el kit de evaluación es una herramienta importante, que les permitirá a los docentes conocer el avance o las dificultades de sus estudiantes en los aprendizajes previstos, con la finalidad de tomar decisiones pertinentes para mejorar su desempeño. Por otro lado, les permitirá reflexionar sobre sus estrategias didácticas y su planificación curricular, de manera que puedan reajustarlas considerando las necesidades de aprendizaje. Además, permitirá a los estudiantes reflexionar sobre lo que han aprendido, lo que les falta aprender y las estrategias que utilizan.

Estimado docente, esperamos que este documento le sea útil para mejorar su práctica pedagógica, movilizar los aprendizajes y transformar su escuela en beneficio de sus estudiantes.

## Índice

<b>I. El kit de evaluación de Comunicación para el 2.º grado de secundaria</b>	<b>5</b>
¿Qué es y para qué sirve el kit de evaluación?	5
¿Cuál es el objetivo del kit de evaluación?	5
¿Cuándo se aplica el kit de evaluación?	5
¿Qué contiene el kit de evaluación de Comunicación?	6
¿Cómo se organizan los componentes del kit de evaluación?	7
¿Qué evalúan las pruebas del kit de evaluación?	8
<b>II. ¿Cómo utilizar el kit de evaluación de Comunicación?</b>	<b>11</b>
<b>1. Aplicación</b>	<b>12</b>
1.1. Pautas generales	12
1.2. ¿Cómo aplicar las pruebas del kit de evaluación?	13
<b>2. Corrección</b>	<b>14</b>
2.1. ¿Cómo usar el manual de corrección de Comprensión de textos escritos?	14
2.2. ¿Cómo usar el manual de corrección de Expresión de textos orales?	15
2.3. ¿Cómo usar el manual de corrección de Producción de textos escritos?	15
<b>3. Sistematización de resultados</b>	<b>16</b>
3.1. ¿Para qué sirve el registro de logros de Comunicación?	16
3.2. ¿Cómo usar el registro de logros de Comunicación?	16
<b>4. Análisis de resultados</b>	<b>17</b>
4.1. ¿Cuáles son las preguntas que menos responden los estudiantes? ¿A qué indicadores y capacidades corresponden esas preguntas?	17
4.2. ¿Cuáles son las dificultades específicas de cada estudiante?	17
<b>5. Retroalimentación con los estudiantes</b>	<b>18</b>
5.1. ¿En qué consiste la retroalimentación?	18
5.2. La retroalimentación escrita	19
5.3. La retroalimentación oral	21
<b>6. Reflexión docente</b>	<b>22</b>
<b>Anexos</b>	<b>25</b>
<b>Anexo 1:</b> Manual de corrección de Comprensión de textos escritos	25
<b>Anexo 2:</b> Manual de corrección de Expresión de textos orales	72
<b>Anexo 3:</b> Manual de corrección de Producción de textos escritos	80

# I. El kit de evaluación de Comunicación para el 2.º grado de secundaria

## ¿Qué es y para qué sirve el kit de evaluación?

El kit de evaluación es un conjunto de instrumentos que sirve para monitorear el aprendizaje de los estudiantes del segundo grado de secundaria. Incluye pruebas de Comprensión de textos escritos, Expresión de textos orales y Producción de textos escritos. Además, sobre la base de los resultados derivados de su aplicación, el docente puede reflexionar sobre su práctica pedagógica y tomar decisiones que mejoren el desempeño de los estudiantes. De este modo, el docente tendrá la posibilidad de reajustar estrategias didácticas, enfatizar el desarrollo de ciertas capacidades de las competencias y tomar decisiones que repercutan en el desarrollo de los aprendizajes. Asimismo, estos instrumentos le permiten identificar aciertos y dificultades en los estudiantes.



### Recuerde:

Este kit es solo un apoyo a la evaluación que el docente realiza en el aula, la que debe ser permanente, formativa, diversa y auténtica. Por tanto, no debe limitarse solo a la aplicación de pruebas, sino que debe estar presente en todas las actividades que el docente desarrolla con los estudiantes.

La evaluación de aula debe entenderse como un proceso que puede realizarse de diversas formas, de manera contextualizada, y que exige el desarrollo de competencias para la solución de problemas reales o la generación de respuestas originales.

## ¿Cuál es el objetivo del kit de evaluación?

Su objetivo global es brindar al docente del segundo grado de secundaria una herramienta de evaluación que le permita aproximarse al desarrollo de las competencias y capacidades de sus estudiantes, en el área de Comunicación, de tal modo que el presente kit complemente los instrumentos de evaluación que el docente ha desarrollado y utiliza en el aula.

## ¿Cuándo se aplica el kit de evaluación?

El kit de evaluación ha sido diseñado de acuerdo con los aprendizajes esperados en los estudiantes del segundo grado de secundaria, y se aplica en tres momentos diferentes:



De este modo, el docente se encontrará con pruebas enfocadas en las capacidades de los estudiantes al iniciar el año escolar (para realizar un diagnóstico acerca del desarrollo de las capacidades del área), durante el transcurso del año (para verificar el proceso de avance de los estudiantes), así como al finalizar el año escolar (para constatar el progreso de los estudiantes durante el año).

Su aplicación permitirá al docente aproximarse al nivel de logro esperado de dichos aprendizajes, de tal modo que pueda tomar acciones para consolidarlos.



## ¿Qué contiene el kit de evaluación de Comunicación?

Contiene instrumentos de evaluación para los estudiantes, instrumentos de sistematización y análisis para los docentes, y el manual de uso para el docente, que guía el empleo del kit.

### a. Los instrumentos de evaluación para los estudiantes son de dos tipos:



- **Cuadernillos individuales** de Lectura y Escritura que permiten evaluar las competencias de Comprensión de textos escritos y Producción de textos escritos. El primero presenta preguntas en formato de alternativa múltiple y de formato abierto para la construcción de respuestas. El segundo presenta una consigna que describe una situación comunicativa a partir de la cual los estudiantes producen un texto.



- **Cuadernillo de equipo**, que permite evaluar la competencia de Expresión de textos orales, mediante el desarrollo de las capacidades correspondientes, donde los estudiantes asumen una postura y defienden sus ideas con argumentos plausibles. Este cuadernillo **tiene una parte individual**, para evidenciar el aporte de cada integrante del equipo, **y una parte grupal** para la construcción colectiva de la postura.

**b. Los instrumentos de sistematización y análisis para los docentes son de dos tipos:**

- **Registros**, orientados a facilitar el análisis de los resultados y evidenciar el desarrollo de las competencias. Su propósito es permitir la sistematización de resultados a nivel individual y de sección, para facilitar la retroalimentación a los estudiantes, la reflexión sobre la enseñanza y la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- **Rúbricas**, que permitirán analizar los resultados de los aprendizajes, mediante categorías o escalas de desempeño, de manera individual o grupal. El uso de este instrumento permitirá reflexionar y retroalimentar al estudiante o equipo para la mejora de sus habilidades, capacidades y estrategias utilizadas en determinadas situaciones.

**c. El Manual de uso para el docente contiene las orientaciones para la aplicación de los instrumentos de los estudiantes, así como para la sistematización y análisis de sus resultados.**

**¿Cómo se organizan los componentes del kit de evaluación?**

**Entrada**



## Proceso



## Salida



Un **manual para uso del docente.**  
(Entrada, proceso y salida)

## ¿Qué evalúan las pruebas del kit de evaluación?

Las pruebas del kit evalúan aquellas competencias y capacidades del área de Comunicación que se espera que los estudiantes desarrollen durante el segundo grado de secundaria. Sin embargo, como se constatará de la lectura del manual, no evalúan todas las competencias del área ni todas las capacidades. Así, es necesario que el docente incorpore otros instrumentos de evaluación diseñados por ellos mismos, para evaluar las otras competencias.

A continuación, se presentan las competencias y capacidades con sus respectivos indicadores del área de Comunicación (Comprensión de textos escritos, Expresión de textos orales y Producción de textos escritos) que serán evaluadas. Estas competencias, capacidades e indicadores guardan correspondencia con lo establecido en los Mapas de Progreso y las Rutas del Aprendizaje.

**Cuadro 1. Capacidades e indicadores de la competencia:  
Comprensión de textos escritos**

Capacidades	Indicadores
Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado.
Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye organizadores gráficos (cuadros sinópticos, esquemas o mapas semánticos) de un texto de estructura compleja.
Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce relaciones lógicas de causa-efecto, intención-fin, problema-solución.
	Establece semejanzas y diferencias entre razones, datos, hechos, características, acciones y lugares de un texto.
	Deduce el destinatario del texto.
	Deduce el significado de palabras o frases con sentido figurado.
	Deduce el tema central, las ideas principales y las conclusiones de un texto.
	Deduce el propósito de un texto.
	Elabora conclusiones que se desprenden de hechos o afirmaciones del texto.
	Deduce las características de los personajes de una narración.
	Deduce los valores o ideología que están implícitos en el texto.
	Deduce los sentimientos o emociones del autor del texto.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Aplica las condiciones del texto a otras situaciones.
	Opina sobre el contenido del texto (acciones, hechos, ideas importantes, tema, propósito y postura del autor).
	Explica la intención del autor con respecto al uso de los recursos formales.
	Utiliza ideas del texto para sustentar opiniones de terceros.
	Explica la función o el aporte de porciones del texto al sentido global.
	Reconoce la relación entre una afirmación externa al texto y una idea o hecho del texto.

**Cuadro 2. Capacidades e indicadores de la competencia:  
Expresión de textos orales**

Capacidades	Indicadores
Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes.
	Utiliza vocabulario variado y pertinente.
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Incorpora a su texto oral refranes, anécdotas y recursos estilísticos, como comparaciones y metáforas.
	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

**Cuadro 3. Capacidades e indicadores de la competencia:  
Producción de textos escritos**

Capacidades	Indicadores
Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Relaciona ideas mediante un uso adecuado de conectores y referentes.
	Usa adecuadamente las convenciones ortográficas (uso de grafías y tildación) y los signos de puntuación, según lo esperable para el grado.
	Escribe un texto que presenta un tema central que se mantiene y se desarrolla sin digresiones, repeticiones innecesarias de ideas, contradicciones o vacíos de información.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Revisa la adecuación de su texto al propósito.
	Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
	Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto.
	Revisa si en su texto ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación, a fin de dar claridad y corrección al texto que produce.

## II. ¿Cómo utilizar el kit de evaluación de Comunicación?

Siga los pasos de este esquema.

6



### Reflexión docente: ¿qué debo mejorar?

Puede hacer preguntas como las siguientes:

- ¿Estamos trabajando con textos de diversos tipos, tales como: narrativos, argumentativos, descriptivos, instructivos, expositivos, entre otros?
- ¿Estamos trabajando con los diferentes formatos textuales, así como: continuo, discontinuo, mixto y múltiple?

5

### Retroalimentación con los estudiantes

- Hable con los estudiantes sobre sus pruebas corregidas, repregunte y reflexione con ellos sobre sus aciertos y errores.
- Escriba comentarios y sugerencias en las pruebas de los estudiantes para que ellos reflexionen sobre sus aciertos y errores.

1

### Aplicación\*

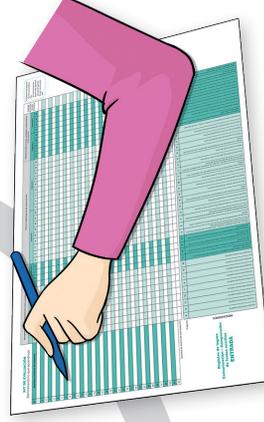
CRONOGRAMA SUGERIDO PARA ENTRADA Y PROCESO			
Día 1	Día 2	Día 3	
Comprensión de textos escritos (Cuadernillo 1)	50 min	Comprensión de textos escritos (Cuadernillo 2)	50 min
Expresión de textos orales (Primer momento- Cuadernillo 3)	90 min	Expresión de textos orales (Segundo momento- Cuadernillo 3)	90 min
		Producción de textos escritos (Cuadernillo 4)	50 min

\* En el caso de la prueba de **SALIDA**, esta consta únicamente de 2 cuadernillos de Comprensión de textos escritos. Por ello, **SOLO** aplica el cronograma correspondiente a las pruebas de ENTRADA Y PROCESO.

3

### Sistematización de resultados

Usar el registro de logros.



### 4 Análisis de resultados

- ¿Cuáles son las preguntas que menos responden los estudiantes? ¿A qué indicadores corresponden estas preguntas?
- ¿Cuáles son las dificultades particulares de cada estudiante?

2

### Corrección

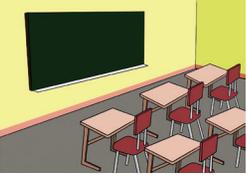
Usar el manual de corrección del kit.



## 1. Aplicación

### 1.1. Pautas generales

Para todos los momentos del kit, se recomienda realizar lo siguiente:

	<p>Al inicio del año escolar, revise todo el manual con la finalidad de que pueda <b>planificar los momentos de aplicación de los cuadernillos</b>.</p>
	<p>Días antes de la aplicación, revise las preguntas que se muestran en los cuadernillos, las matrices de indicadores en los registros de logros, las rúbricas y listas de cotejo de los cuadernillos de "Lectura", "Escritura" y "Expresión oral". Esto le permitirá reconocer las competencias y capacidades que involucran las situaciones planteadas y podrá <b>estimar el tiempo que les tomará a sus estudiantes resolver las actividades propuestas</b>.</p>
	<p><b>Revise los materiales y cuéntelos para asegurarse de que tenga suficientes cuadernillos para todos sus estudiantes.</b> En caso necesite reproducir más materiales, cuide que la calidad sea la adecuada. Prevea que sus estudiantes cuenten con todos los útiles y materiales que necesitan para el día de la aplicación de los cuadernillos.</p>
	<p><b>Organice adecuadamente el espacio y la disposición de mesas o carpetas</b> para que los estudiantes desarrollen los cuadernillos en forma individual con comodidad y en un clima de confianza. Para la <b>prueba de equipo</b> (Expresión de textos orales), forme grupos de trabajo de, máximo, <b>cinco estudiantes cada uno</b>.</p>
	<p><b>Antes de iniciar la prueba, dé algunas indicaciones a los estudiantes y asegúrese de que las hayan entendido.</b> Responda con claridad las consultas que sus estudiantes tengan sobre cómo marcar o contestar la prueba.</p>
	<p>Durante el desarrollo de las pruebas, <b>atienda siempre las dudas de los estudiantes</b>, cuidando de no dar la respuesta a la actividad, sino de <b>hacerlos pensar sobre sus procesos y estrategias de solución</b>. Tome nota de las dificultades que muestren al resolver las actividades; esta información le proveerá de insumos para luego hacer la retroalimentación.</p>

## 1.2. ¿Cómo aplicar las pruebas del kit de evaluación?

A continuación, se presenta una organización sugerida de cómo aplicar las pruebas de las diferentes competencias de Comunicación, considerando su variedad y los tiempos de resolución que implica cada una.

Cronograma sugerido						
	Día 1		Día 2		Día 3*	
ENTRADA	Comprensión de textos escritos (Cuadernillo 1)	50 min	Comprensión de textos escritos (Cuadernillo 2)	50 min	Producción de textos escritos (Cuadernillo 4)	50 min
	Expresión de textos orales (Primer momento- Cuadernillo 3)	90 min	Expresión de textos orales (Segundo momento- Cuadernillo 3)	90 min		
PROCESO	Comprensión de textos escritos (Cuadernillo 1)	50 min	Comprensión de textos escritos (Cuadernillo 2)	50 min	Producción de textos escritos (Cuadernillo 4)	50 min
	Expresión de textos orales (Primer momento- Cuadernillo 3)	90 min	Expresión de textos orales (Segundo momento- Cuadernillo 3)	90 min		
SALIDA	Comprensión de textos escritos (Cuadernillo 1)	50 min	Comprensión de textos escritos (Cuadernillo 2)	50 min		

\* Aunque recomendamos aplicar la prueba de escritura después del segundo cuadernillo de lectura, la prueba misma es autónoma, por lo que usted puede elegir aplicarla en cualquier momento que le parezca conveniente.

\* En el caso de la prueba de SALIDA, esta consta únicamente de 2 cuadernillos de Comprensión de textos escritos.

## 2. Corrección

En la sección Anexos, usted encontrará los manuales de **ENTRADA, PROCESO y SALIDA** para las pruebas de Comprensión de textos escritos (LECTURA); asimismo, los manuales de **ENTRADA y PROCESO** para las pruebas de Expresión de textos orales y Producción de textos escritos (ESCRITURA).

Una vez aplicadas las pruebas, el docente debe corregir las respuestas de acuerdo con el manual de corrección correspondiente.

### 2.1. ¿Cómo usar el manual de corrección de Comprensión de textos escritos?

- El manual de corrección contiene los criterios generales para saber si una respuesta es adecuada o no. La tabla siguiente muestra los tipos de respuesta que se considerarán y las marcas que se utilizarán para representarlos.

Tipos de respuesta	Marcas
Respuesta adecuada	✓
Respuesta inadecuada	-

- Se considerarán dos tipos de respuestas: las que se ajustan al criterio de corrección (respuestas adecuadas) y las que no (respuestas inadecuadas).
- Si sucediera que la respuesta de uno de los estudiantes no estuviera contemplada claramente en los criterios de corrección, utilice su juicio pedagógico para saber si el estudiante, con esa respuesta, está demostrando el logro del aprendizaje señalado por el indicador.
- Se recomienda que trabaje una pregunta a la vez, es decir, corrija la misma pregunta en todos los cuadernillos de los estudiantes. Para este proceso, use el Anexo 1 de este manual.
- Ubique la pregunta que va a corregir en el Anexo 1 y lea el cuadro de capacidad e indicador, así podrá tener una idea de qué se espera de los estudiantes. Luego lea las posibles respuestas adecuadas o inadecuadas.
- Inicie la corrección de cada pregunta. Guíese de la descripción de respuestas adecuadas e inadecuadas. Revise y compare las respuestas dadas por sus estudiantes.
- Una vez identificado el tipo de respuesta de un estudiante, escriba en el cuadernillo colocando (✓) por cada respuesta adecuada y (-) por cada respuesta inadecuada.
- Escriba en el cuadernillo algunos comentarios de retroalimentación que puedan ayudar al estudiante a reflexionar sobre su calidad de respuesta para que pueda regular su proceso lector.

- Cuando termine con todos los cuadernillos, pase a otra pregunta abierta y repita el proceso hasta terminar con todas las preguntas abiertas.

## 2.2. ¿Cómo usar el manual de corrección de Expresión de textos orales?

- Recuerde que esta prueba es una actividad para trabajarse en equipo (durante dos días consecutivos); sin embargo, la evaluación de los logros alcanzados es de manera individual.
- El manual de corrección le presenta los criterios generales para saber el nivel de desempeño logrado a través de una lista de cotejo. La tabla siguiente muestra los tipos de respuesta que se considerarán y las marcas que se utilizarán para representarlos.

Tipos de respuesta	Marcas
Sí	✓
No	-

- Como se puede observar, se considerarán dos tipos de respuestas: las que se ajustan al criterio de corrección (sí logró) y las que no (no logró).

## 2.3. ¿Cómo usar el manual de corrección de Producción de textos escritos?

- El manual de corrección le presenta los criterios generales para saber el nivel de desempeño logrado a través de una rúbrica. La tabla siguiente muestra los tipos de respuesta que se considerarán y las marcas que se utilizarán para representarlos.

Tipos de respuesta	Marcas
Nivel esperado	✓
Nivel en proceso	◦
Nivel de inicio	-

- Observe que se consideran tres tipos de respuestas: las que se ajustan al criterio de corrección (nivel esperado), las que se ajustan parcialmente (nivel en proceso) y las que no (nivel en inicio).
- Asimismo, el manual de corrección de Producción de textos escritos (ESCRITURA) le explica detalladamente cada criterio para tener una mayor precisión de lo que se va a evaluar en el escrito.

### 3. Sistematización de resultados

Para la sistematización de los resultados, el puntaje obtenido por los estudiantes en cada pregunta se registrará en un cuadernillo especial, que llamamos registro. En este kit, cada prueba tiene su propio registro.

#### 3.1. ¿Para qué sirve el registro de logros de Comunicación?

El registro nos ayuda a obtener información sobre lo siguiente:

- ¿Cuáles son las preguntas que menos responden los estudiantes?
- ¿A qué indicadores y capacidades corresponden esas preguntas?
- ¿Cuáles son las dificultades específicas de cada estudiante?

#### 3.2. ¿Cómo usar el registro de logros de Comunicación?

a. Escriba los apellidos y nombres de los estudiantes de su aula.

		Recupera información de diversos textos escritos.									
		Cuadernillo 1					Cuadernillo 2				
N.º	Apellidos y nombres del estudiante	6	9	11	12	1	6	7	13	16	
1	Álvarez Suarez, Christian Mario										
2	Bazán Sánchez, Thalía Elena										

b. Traslade a los registros las marcas que usted ha hecho (✓ o -) en cada pregunta de los cuadernillos.

		Recupera información de diversos textos escritos.									
		Cuadernillo 1					Cuadernillo 2				
N.º	Apellidos y nombres del estudiante	6	9	11	12	1	6	7	13	16	
1	Álvarez Suarez, Christian Mario	✓	✓	-	✓	-	✓	✓	✓	✓	
2	Bazán Sánchez, Thalía Elena	✓	✓	✓	-	✓	-	-	✓	-	

c. Cuente las respuestas adecuadas (✓) y anote el resultado en la columna "Cantidad de aciertos de cada estudiante". Este es el puntaje final del estudiante.

KIT DE EVALUACIÓN Demostrando lo que aprendimos		Recupera información de diversos textos escritos.					Reorganiza información de diversos textos escritos.					Infiere el significado de los textos escritos.										Reflexiona sobre la forma de comunicar.					Cantidad de aciertos de cada estudiante							
		Cuadernillo 1					Cuadernillo 2					Cuadernillo 1					Cuadernillo 2					Cuadernillo 1												
N.º	Apellidos y nombres del estudiante	6	9	11	12	1	6	7	13	16	1	5	11	2	3	7	8	13	14	16	17	20	2	4	9	12	14	15	17	19	20	4	5	10
1	Álvarez Suarez, Christian Mario	✓	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	18	
2	Bazán Sánchez, Thalía Elena																																35	
3																																		
4																																		
5																																		
6																																		
7																																		
8																																		

- d. Finalmente, cuente las respuestas correctas de cada columna y anote el número en la última fila. Este conteo le permitirá determinar cuáles son los puntos fuertes y débiles de los estudiantes en su conjunto.

## 4. Análisis de resultados

Luego de sistematizar los resultados, en el registro de logros de Lectura, responderemos estas interrogantes:

### 4.1. ¿Cuáles son las preguntas que menos responden los estudiantes? ¿A qué indicadores y capacidades corresponden esas preguntas?

Observemos la última fila del registro de logros. Recuerde que en esta fila usted anotó la cantidad de aciertos de cada pregunta. A partir de esta información, hagamos el análisis.

Como habíamos señalado, en el registro de Comprensión de textos escritos, las preguntas están agrupadas por capacidad. Teniendo en cuenta esto, analicemos los resultados obtenidos:

- En cada capacidad, ¿cuáles son las preguntas que menos responden los estudiantes?, ¿a qué indicadores pertenecen estas preguntas?
- En toda la prueba, ¿hay alguna capacidad o algún indicador que sea menos logrado por los estudiantes? Es decir, ¿cuál es el menos respondido o el que tiene menos respuestas adecuadas?
- ¿Hay algún texto en el cual la mayoría de las preguntas tiene pocos aciertos?

Este análisis nos servirá para reflexionar y tomar las medidas necesarias para garantizar un progreso efectivo de las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante el año en curso, e identificar y fortalecer aquellas que constituyen una mayor dificultad para el estudiante, tanto en lectura, expresión oral, como en escritura.

### 4.2. ¿Cuáles son las dificultades específicas de cada estudiante?

Es importante no solo saber cuál es el desempeño del grupo de estudiantes, sino también cuáles son las mayores dificultades de cada uno. De esta manera, podremos hacer

Responder estas preguntas nos ayudará a identificar en qué están fallando más los estudiantes de nuestra sección y a reflexionar sobre las posibles causas de esta situación.

Responder esta pregunta nos ayudará a identificar las debilidades y fortalezas de cada uno de los estudiantes para así ofrecerles atención diversificada.

una retroalimentación más individualizada. Por ejemplo, considere la situación en el siguiente registro ficticio:

		Infiere el significado de textos escritos.																	
		Cuadernillo 1									Cuadernillo 2								
N.º	Apellidos y nombres del estudiante	2	3	7	8	13	14	16	17	20	2	4	9	12	14	15	17	19	20
1	Álvarez Suarez, Christian Mario	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓
2	Bazán Sánchez, Thalía Elena	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	✓

Analicemos los resultados obtenidos por la estudiante Thalía Bazán Sánchez. En la capacidad “Infiere el significado de textos escritos”, no ha logrado responder adecuadamente la pregunta 17 del cuadernillo 1, ni las preguntas 9 y 12 del cuadernillo 2 de ENTRADA, que corresponden a los siguientes indicadores:

- Deduce el significado de palabras o frases por el contexto.
- Aplica las condiciones del texto a otras situaciones.
- Deduce el destinatario del texto.

Tomando en cuenta esta información, podremos desarrollar estrategias de retroalimentación adecuadas para esta estudiante en particular.

Utilizando el registro podemos obtener esta información, que nos servirá para reflexionar acerca de nuestras prácticas en el aula, atender más efectivamente las necesidades particulares de nuestros estudiantes y, de este modo, ayudarles a mejorar en sus aprendizajes.

## 5. Retroalimentación con los estudiantes

### 5.1. ¿En qué consiste la retroalimentación?

La evaluación no termina en el momento en que el docente coloca una nota. Es necesario que el estudiante sepa qué es lo que está logrando y qué no ha logrado todavía. A partir de esta reflexión, el docente debe conducirlo hasta conseguir que el mismo estudiante supere las dificultades que tenía. A este proceso lo llamamos “retroalimentación” y es muy importante para que los estudiantes logren los aprendizajes esperados. Además, la retroalimentación puede ayudar a incorporar en el estudiante el hábito de evaluarse a sí mismo (darse cuenta de sus errores) y, de esa manera, mejorar su aprendizaje.

Los estudiantes que reciben retroalimentación de sus evaluaciones aprenden mejor que aquellos que no la reciben.

La retroalimentación a los estudiantes debe llevarse a cabo con ciertos cuidados. Le sugerimos seguir las siguientes recomendaciones:

¿Cómo dar una buena retroalimentación?	¿Qué NO hacer durante la retroalimentación?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estimule los logros.</b> Los estudiantes deben saber que usted también se está dando cuenta de sus avances y que ello es el punto de partida para mejorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dedicarse únicamente a observar las fallas.</b> Pensar que la única forma de mejorar es señalando solamente los errores es una equivocación, pues se intimida y debilita la confianza del estudiante.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Busque entender el motivo del bajo rendimiento de sus estudiantes.</b> Este se puede deber a muchas causas. Entenderlas le permitirá orientar la retroalimentación e intervenir de manera acertada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descalificar al estudiante debido a su bajo rendimiento.</b> No parta de la idea de que los estudiantes con bajo rendimiento son flojos, distraídos o poco inteligentes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dele pistas al estudiante para que encuentre la respuesta.</b> La retroalimentación es hacerle nuevas preguntas que lo ayuden a encontrar la respuesta adecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dar la respuesta.</b> Si usted da la respuesta, quita la posibilidad de que el estudiante piense y la descubra.</li> </ul>

Podemos dar retroalimentación tanto de manera oral como por escrito.

Ambas formas de dar retroalimentación son importantes y complementarias. Por ello, deben utilizarse de acuerdo con las circunstancias.

## 5.2. La retroalimentación escrita

Son los comentarios que los docentes escribimos al lado de la respuesta del estudiante. Esta práctica es muy común; sin embargo, muchas veces, desperdiciamos el verdadero potencial de estos comentarios escribiendo generalidades. Por ejemplo, comentarios como “Poco claro”, “Mejorar” o “¡Incompleto!” dicen poco o nada al estudiante acerca de cómo llegar a construir una respuesta adecuada.

Por ello, debemos acostumbrarnos a elaborar comentarios que permitan al estudiante fijar su atención en el origen de su error. Por ejemplo, comentarios como “Lee de nuevo, ¿estás seguro de que...?” obligan al estudiante a regresar sobre su prueba y reflexionar sobre el paso que dejó de hacer o que no realizó correctamente.

Es importante que les otorgue a los estudiantes un tiempo en el aula para asegurarse de que lean los comentarios que usted escribió. Oriéntelos las veces que sean necesarias para reflexionar sobre ellos.

A continuación, veremos algunos ejemplos tomados de las pruebas del presente kit. Estas son respuestas reales de estudiantes a algunas preguntas de las pruebas. ¿Qué comentarios podríamos agregar a estas respuestas? ¿Cómo debemos

orientar la atención del estudiante para que encuentre la respuesta por sus propios medios?

Veamos un ejemplo real tomado de las pruebas de Comprensión de textos escritos (LECTURA):

Andrea leyó el texto y opinó lo siguiente:

“Las condiciones del reto para Annie Cohen fueron demasiado exigentes.”

**Texto:** Annie Cohen

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Utiliza ideas del texto para sustentar opiniones de terceros.

**¿Qué ideas del texto pueden respaldar la opinión de Andrea? Señala al menos dos motivos.**

- En China llegó en medio de una guerra.
- La bicicleta con la que empezó pesaba 20 kilos.

**Comentario del docente:** Sí es cierto, Annie encontró una guerra al llegar a China. También es cierto que una bicicleta de 20 kilos es un vehículo bastante pesado para no tener un motor que lo impulse. Pero su respuesta no es relevante.

La respuesta que ofrece el estudiante refiere a aspectos o ideas que, en efecto, aparecen en el texto. Sin embargo, estas ideas son secundarias y no ejercen un efecto directo o relevante ni se pueden considerar como condiciones impuestas al reto que enfrentó Annie Cohen.

La retroalimentación del docente, en este caso, podría centrarse en escribir comentarios como los siguientes: ¿Qué tan importante crees que fue la guerra chino-japonesa para la aventura de Annie Cohen? ¿Realmente fue determinante? ¿Podrías pensar en alguna otra situación, previa a su partida, que pudiera hacer complejo su periplo?

Sin embargo, se puede notar que los comentarios que el docente ofrece como retroalimentación a la respuesta del estudiante, únicamente, reafirman que la información de la respuesta ya está explícita en el texto. Asimismo, hacia el final de su comentario, el docente hace una referencia a la poca relevancia de la información consignada por el estudiante; no obstante, no brinda ninguna explicación adicional al respecto.

La capacidad que busca desarrollar esta pregunta es la de reflexionar sobre el contenido del texto en función de observaciones que van más allá de él. Es decir, la respuesta requiere del estudiante una comprensión apreciable del texto

y su aplicación a otros contextos; el estudiante debe apropiarse del contenido del texto, hacer lo mismo con el estímulo de la pregunta y articular ambos textos. En la respuesta del estudiante se puede observar que se ha quedado a medio camino: ha logrado ubicar información del texto, mas no logra diferenciar la jerarquía entre las ideas del texto, paso previo para la extrapolación de ideas. Algunas preguntas adicionales, similares a las ya mencionadas, que pueden guiar al estudiante a completar la respuesta son: ¿En realidad, esa bicicleta era una imposición? ¿Quién fue la persona que planteó las condiciones del viaje de Annie?

### 5.3. La retroalimentación oral

Hemos visto cómo retroalimentar las respuestas de los estudiantes, escribiendo comentarios que los conduzcan a reflexionar sobre sus respuestas. Ahora, veremos cómo podemos hacer ese proceso en forma oral. En el ejemplo siguiente, mostramos cómo dialogar con un estudiante si este da una respuesta inadecuada en Comprensión de textos escritos.

Lee este fragmento:

“Este premio no es solo para mí. Es para los niños olvidados que quieren educación. Es para aquellos niños asustados que quieren la paz. Es para aquellos niños sin voz que quieren un cambio”.

**¿A quiénes se refiere Malala cuando dice “niños sin voz”?**

- Los niños a los que nunca se los escucha o toma en cuenta.

**Texto:** Malala

**Capacidad:** Infiere el significado de los textos escritos.

**Indicador:** Deduce el significado de frases con sentido figurado.

La respuesta que presenta el estudiante no es completamente incorrecta; sin embargo, no apunta a lo central de la referencia de Malala. La respuesta esperada a esta pregunta tendría que abordar dos aspectos. En primer lugar, tendría que aparecer la referencia a la falta de expresión de los niños (o ausencia de atención para sus reclamos por parte de las autoridades) a los que se refiere Malala en el texto; del mismo modo, esta falta de expresión o ausencia de atención tendría que aparecer, necesariamente, relacionada con el acceso a la educación de estos niños. El ejemplo brindado se queda, únicamente, en el primer criterio de la respuesta adecuada.

Un diálogo como el siguiente podría producirse para incidir en la retroalimentación oral:

**Profesor:** Muy bien, Ciro, has logrado captar que hay niños o personas a los que no se les toma en cuenta.

**Ciro:** Así es, profe, en mi barrio pasa mucho.

**Profesor:** ¿Y qué más puedes decir, qué más puedes relacionar entre tu barrio y lo que dice Malala?

**Ciro:** Que hay muchos niños pobres, que trabajan en la calle.

**Profesor:** ¿Y tú qué crees de eso?

**Ciro:** Yo también he trabajado y es feo.

**Profesor:** ¿Qué pensabas o de qué hablabas cuando no te gustaban las cosas que tenías que hacer cuando trabajabas?

**Ciro:** Que ningún niño debería hacer eso, profe.

**Profesor:** ¿Y no encuentras algo parecido en lo que acabas de leer de Malala y en lo que pensabas?

**Ciro:** Sí, un poco, profe. Nosotros no tenemos que trabajar así, tan duro. A nosotros, a todos nos toca estudiar acá.

**Profesor:** Así es, Ciro. Entonces, ahora, ¿a quiénes crees que se refiere Malala cuando habla de “niños sin voz”?

**Ciro:** No sé, profe, creo que a los niños que quieren estudiar de verdad, pero nadie les da bola, como se dice; no les hacen caso.

## 6. Reflexión docente

Como ya hemos señalado, la evaluación nos permite conocer qué es lo que cada uno de nuestros estudiantes ha aprendido y qué es lo que todavía no logra. Como hemos visto, la evaluación es de gran utilidad para mejorar el desempeño del estudiante. Sin embargo, no debemos perder de vista que también permite al docente reflexionar sobre lo que hace falta en el aula.

Consideremos los siguientes casos:

### Caso 1

La profesora Berenice, después de evaluar la comprensión de textos escritos de sus estudiantes, reflexiona:

*“Mis estudiantes tienen mejores resultados cuando se enfrentan a textos narrativos. No les va tan bien cuando se trata de textos argumentativos o expositivos”.*



Así, continuó pensando acerca de la forma como abordaba estos textos.

*“¿Cómo trabajo los textos narrativos en mis clases?*

*A ver, hago hablar y participar más a mis estudiantes cuando hay que leer cuentos o narraciones; y ellos se sueltan y cuentan de sus experiencias en sus casas y barrios, con sus familias y amigos; de sus viajes y las cosas que quieren hacer. Pero no lo hacen así nomás. Trabajan más en grupos y parejas; hablan con preguntas que preparo y les doy; investigan y conversan sobre temas que yo siempre preparo con gusto”.*

Luego, reflexionó acerca del tipo de textos que le preocupaba más, los textos argumentativos y expositivos.

*“Con los expositivos no lo hago tanto así; con los argumentativos, menos. O no tan seguido.*

*A ver, ¿cómo lo hago?*

*Les mando de tarea que investiguen sobre el tema del texto del día siguiente. Ya en la clase les pido a mis mejores estudiantes que expongan y los demás toman nota, para que se familiaricen. Y recién ahí yo leo el texto en voz alta, todos juntos. Luego, les hago preguntas, todas las preguntas que se me ocurran, a ver qué entendieron”.*

En ese momento, Berenice se dio cuenta de la diferencia en el acercamiento a ambos tipos de textos y decidió cambiar la situación.

*“Voy a intentar buscando editoriales en periódicos de Internet que hablen de temas más cercanos a mis estudiantes y planificar actividades que les entusiasmen; sobre todo, tengo que plantearles más actividades grupales con estos textos y con preguntas que se acerquen a ellos y sus experiencias”.*

Y en la siguiente evaluación...

*“Tenía un poco de dudas, pero sí, casi todos mis estudiantes mejoraron y ahora comprenden mejor otros tipos de textos”.*

## Caso 2

El profesor Jonás, después de evaluar el nivel de Comprensión de textos escritos de sus estudiantes, reflexiona.

*“Mis estudiantes tienen mejores resultados cuando deben obtener información literal de los textos que leen. No les va tan bien cuando deben inferir o reflexionar sobre estos”.*



Entonces, se dio cuenta de que la mayoría de preguntas que estaban trabajando en clase eran del tipo literal.

*“Creo saber la razón. La mayor parte de las actividades están orientadas a ubicar o contrastar datos del texto; y no hemos trabajado lo suficiente con preguntas que busquen articular ideas del texto para llegar a otra, es decir, apropiarse y manipular el texto y sus componentes, reflexionar sobre las ideas que han leído, hacer inferencias. Tampoco anticipo los textos con la clase; creo que si antes de ponerme a leer con ellos, exploto lo que ya saben o lo que se ha visto en otras clases, se pueden lograr otros resultados”.*

El profesor Jonás evaluó la situación y decidió desarrollar actividades que impliquen, en primer lugar, una localización de las ideas del texto; y, en segundo lugar, una manipulación e interacción de ellas para llegar a otras ideas o, como se llaman en el área, inferencias.

*“Lo que voy a hacer es mantener las actividades de extracción de datos. Pero, primero, antes de leer, voy a conversar con mis estudiantes para vincular lo que ellos ya saben con el tema del texto. También, luego de leer e inmediatamente después de las actividades individuales, voy a proponer actividades en grupos con base en los materiales que recogieron individualmente (se me ocurren la elaboración de papelotes, organizadores gráficos, videos, que hagan representaciones frente a sus compañeros).*

Y en la siguiente evaluación...

*“Mi grupo ha mejorado en inferencia y en reflexión. Seguiré trabajando con este tipo de actividades”.*

**¿Qué cambió? ¿Qué hizo la diferencia?**

Como vemos, las evaluaciones que aplicaron los docentes Berenice y Jonás les ofrecieron elementos no solo para conocer los logros y necesidades de sus estudiantes, sino también para descubrir aspectos de su práctica pedagógica que debían ser mejorados. En este caso, les ayudaron a descubrir que no estaban ofreciendo las oportunidades adecuadas de aprendizaje a sus estudiantes, lo que les impedía desarrollar sus capacidades de la mejor manera.

Por ello, es importante usar el kit de evaluación, ya que su uso permite a los docentes reflexionar sobre su práctica en el aula.

## ANEXO 1:

### Manual de corrección de Comprensión de textos escritos

Las pruebas de Comprensión de textos escritos (LECTURA) contienen preguntas cerradas (de opción múltiple) y abiertas (en las que el estudiante debe redactar su respuesta).

Las claves de respuesta de las preguntas cerradas están consignadas en una tabla y los criterios para corregir las preguntas abiertas se encuentran a continuación de la tabla.

#### Entrada - Cuadernillo 1

##### CLAVES DE LAS PREGUNTAS CERRADAS

	N.º	Clave
ENTRADA 1	1	A
	2	C
	3	D
	4	B
	6	D
	7	A
	8	C
	9	B
	11	C
	12	B
	13	D
	14	A
	16	C
	18	B
	19	D
	20	A

#### Criterios de corrección de las preguntas abiertas

Recuerde que esta prueba solo evalúa las capacidades de Comprensión de textos escritos. Por lo tanto, no evalúe la ortografía, la gramática ni la puntuación en las respuestas de sus estudiantes.

##### IMPORTANTE

Con relación a **TODAS** las respuestas adecuadas, la información adicional que el estudiante pueda incluir en sus respuestas **NO** debe contradecir los criterios de corrección señalados para considerar a una respuesta como adecuada.

## PREGUNTA 5

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Utiliza ideas del texto para sustentar opiniones de terceros.

Pedro leyó el cuento y opinó lo siguiente:

Este cuento presenta un problema común en nuestro país.

**¿Qué información del texto podrías emplear para justificar la opinión de Pedro?**



### Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes vinculen la realización de la fiesta en casa de Fernando Pasamano, las reales motivaciones detrás del evento y la respuesta positiva del invitado principal (el presidente de la República) a los requerimientos de empleo del anfitrión. Seguidamente, las respuestas deberán plantear una relación entre la situación identificada en el relato y los problemas relevantes y vigentes de la realidad cotidiana comprobable del Perú.

Estos problemas pueden ser:

- Autoridades corruptas
- Tráfico de influencias
- Fraude en elecciones
- Coimas

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- *Que tiene razón ya que el banquete solo fue preparado para pedirle al presidente un favor presidencial, el de convertirlo en embajador.*
- *Pedro dice lo cierto porque Fernando solo quiere sacar provecho de que el presidente es su amigo y por eso le hace una fiesta, para pedirle un favor político, y eso pasa todo el tiempo acá con los casos de corrupción, coimas.*

#### Comentario:

Ambas respuestas son adecuadas porque consideran que el Sr. Pasamano ofrece la fiesta para el presidente con el fin de obtener un puesto en una embajada.



### Respuesta inadecuada

Las respuestas inadecuadas son aquellas que consideran aspectos secundarios de la historia relatada en el texto o que no son relevantes para tomar decisiones

de Gobierno o sobre gestión pública. Algunos de ellos son:

- Eventos sociales
- Golpes de Estado
- Gastronomía
- Difusión de noticias políticas
- Juegos del destino
- Fracaso de planes

Asimismo, se consideran inadecuadas las respuestas incompletas o vagas.

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- *Pedro tiene razón porque en historia nos enseñaron que en el Perú siempre hacen golpes de Estado para sacar a los presidentes.*
- *El problema que se ve en el cuento es que a las personas solo les importan las apariencias, lo que los otros van a decir de ellos.*

#### Comentario:

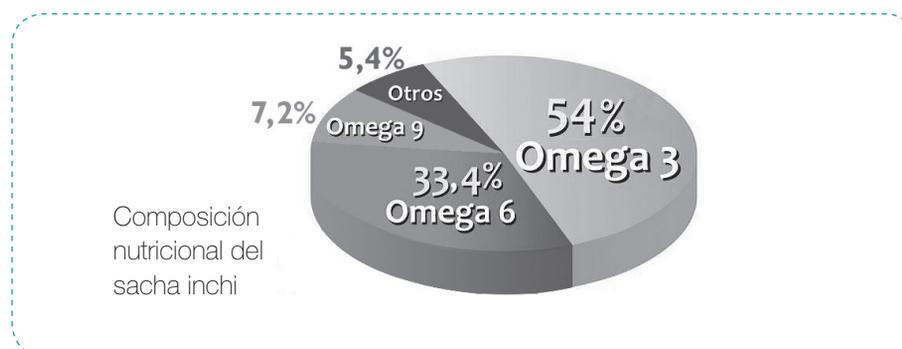
Si bien se concentran en problemas reconocibles, no son problemas determinantes para la historia reciente del país. Además, en ambos casos, las respuestas mencionan hechos que no son relevantes en el cuento.

## PREGUNTA 10

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Explica la intención del autor con respecto al uso de los recursos formales.

Observa el siguiente gráfico:



**¿Por qué crees que el autor ha elegido esa forma de presentar la información?**



## Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes justifiquen la elección del gráfico de “torta” para resaltar, **explícitamente**, la proporción, composición o distribución de elementos nutritivos en el sachá-inchi. Se debe resaltar que este tipo de gráfico en particular permite mostrar visualmente cómo se distribuyen las cantidades de los elementos que componen el sachá-inchi.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- *Porque es una manera muy fácil de conocer las vitaminas del sachá-inchi, donde se presenta la distribución de las vitaminas en porcentajes.*
- *Para que veamos cómo se distribuyen las sustancias que se encuentran en el sachá-inchi cuando te lo comes.*



## Respuesta inadecuada

Se considerarán inadecuadas las respuestas de los estudiantes que solo planteen una función general del gráfico orientada a la presentación ordenada de datos y/o información. Es decir, aquellas respuestas que señalen las características generales de cualquier otro tipo de gráfico (por ejemplo, de barras), que no indican la distribución de los componentes de un total.

También se considerarán como inadecuadas las respuestas que no remitan a una finalidad informativa, sino a un tema estético u ornamental.

Asimismo, se considerarán inadecuadas las respuestas que justifiquen la elección del tipo de gráfico sobre aspectos poco o nada relevantes, como el tamaño de las letras o los colores del gráfico.

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- *Para un mayor entendimiento, saber más sobre los porcentajes que tiene cada nutriente.*
- *Porque el autor quería que viéramos qué contiene el sachá-inchi.*

### Comentario:

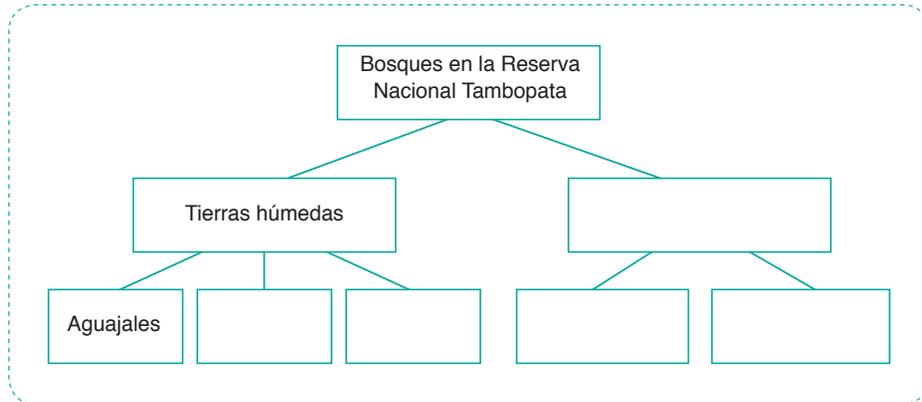
En los ejemplos presentados, se observa que solo se plantea una función general del gráfico, así como “los porcentajes que tiene cada nutriente” o “que viéramos qué contiene el sachá-inchi”. Esta generalidad invalida la respuesta.

## PREGUNTA 15

**Capacidad:** Reorganiza información de diversos textos escritos.

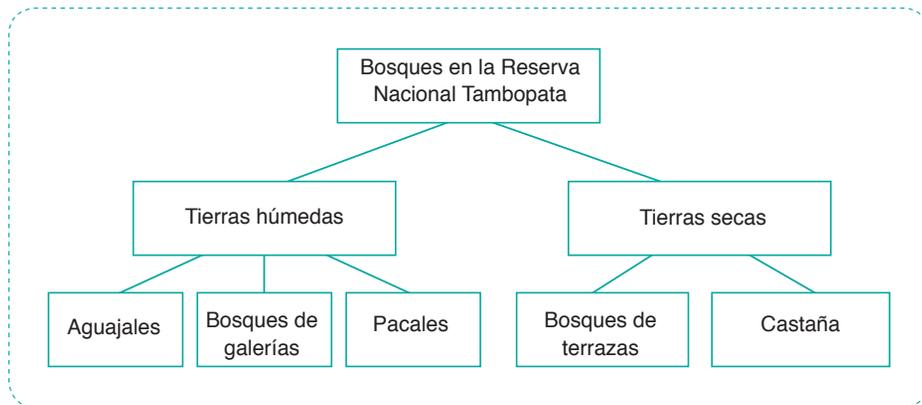
**Indicador:** Construye organizadores gráficos de un texto de estructura compleja.

Completa el siguiente esquema sobre los bosques de la Reserva Nacional Tambopata, según dónde crecen.



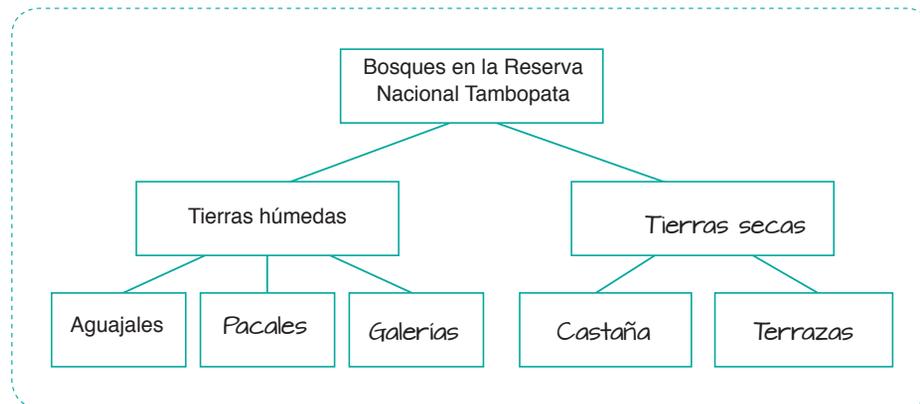
### Respuesta adecuada

Se espera que, en las respuestas, los estudiantes llenen el esquema según la siguiente pauta:



Las variedades que pueden aceptarse son aquellas en las que el estudiante, en la última fila del esquema, incluya u omita la palabra “Bosques”, siempre y cuando correspondan a la clasificación correcta entre “Tierras húmedas” y “Tierras secas”.

En el siguiente ejemplo, el estudiante ha respondido de manera adecuada:



**Comentario:**

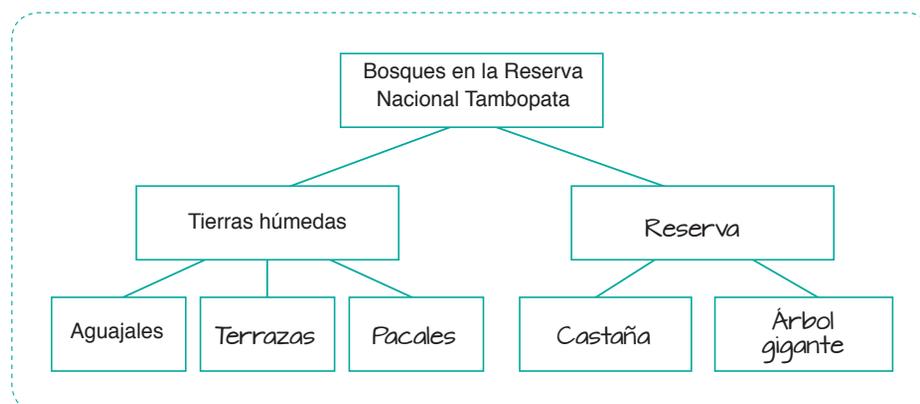
En el ejemplo presentado, el estudiante ha realizado algunas variantes, tales como: en la última fila del esquema ha omitido la palabra "Bosques" y ha cambiado el orden que se marca en la pauta. Estas omisiones son permitidas porque corresponden a la clasificación correcta entre "Tierras húmedas" y "Tierras secas".

**— Respuesta inadecuada**

Si el estudiante no organiza los tipos de tierras, bosque y especies según la pauta y ejemplos anteriores, las respuestas serán incorrectas. Algunos casos pueden ser los siguientes:

- Si en lugar de llenar el recuadro del segundo nivel con "Tierras secas" coloca "clima", "bosque", "reserva", entre otras respuestas.
- Si alguno de los bosques o especies del tercer nivel no corresponden al tipo de tierra o suelo.

Algunos ejemplos de respuestas inadecuadas con las que se puede encontrar son las siguientes:



**Comentario:**

En el ejemplo presentado, se observa que, en la segunda fila, el estudiante escribe "Reserva" en lugar de "Tierras secas". Este error invalida la respuesta.

## PREGUNTA 17

**Capacidad:** Infiere el significado de los textos escritos.  
**Indicador:** Deduce el significado de palabras o frases con sentido figurado.

**El autor de este afiche afirma que hay “razones de más para usar el papel con prudencia”. ¿A qué razones se refiere? Menciona al menos dos razones.**



### Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes señalen dos razones importantes para hacer un uso razonable, lógico, efectivo y responsable de los recursos forestales en la elaboración de papel. Estas razones o argumentos deben ser extraídos de los siguientes aspectos, mencionados en el texto:

- La pérdida de fuentes de oxígeno.
- La ausencia de sombra.
- El impacto en la vida animal: reducción de hábitat y fuentes de alimentación animal.

La siguiente es una respuesta adecuada real de un estudiante, similar a las que pueden encontrar:

- *A que sin árboles no se proporcionan oxígeno ni alimento ni refugio a los animales, de los cuales todo va a solo nuestro beneficio, por lo cual deberíamos cuidar a los árboles que no solo nos proporcionan papel, sino también oxígeno y alimento, lo cual es vital para nosotros y qué mejor que reciclando.*



### Respuesta inadecuada

Las respuestas de los estudiantes refieren solo a uno o ninguno de los aspectos mencionados anteriormente como razones presentadas en el texto para hacer un uso más responsable de los recursos forestales en la producción de papel. Asimismo, las respuestas inadecuadas serán aquellas que se enfoquen en información incluida en el afiche que no funciona como un argumento o razón contra el uso desmedido de los recursos forestales en la producción de papel:

- La cantidad de hojas de papel que produce cada árbol.
- La posibilidad de emplear el papel como herramienta de comunicación.

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- *Se refiere a que hay que usar el papel de buena forma y no desperdiciarlo. No botar el papel al tacho de basura sino al reciclaje.*
- *Puede ser una herramienta de comunicación, el cual no daña el medioambiente. En la selva, se usan como recursos para productos.*

## Entrada - Cuadernillo 2

### CLAVES DE LAS PREGUNTAS CERRADAS

	N.º	Clave
ENTRADA 2	1	B
	2	D
	4	C
	5	A
	6	A
	7	C
	14	D
	15	B
	17	A
	19	C
	20	B

### Criterios de corrección de las preguntas abiertas

#### PREGUNTA 3

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Utiliza ideas del texto para sustentar opiniones de terceros.

Andrea leyó el texto y opinó lo siguiente:

Las condiciones del reto para Annie Cohen fueron demasiado exigentes.

¿Qué ideas del texto pueden respaldar la opinión de Andrea? Señala al menos dos motivos:

---



---



#### Respuesta adecuada

Las respuestas de los estudiantes señalan dos de las condiciones que Annie Cohen enfrentó y que se mencionan en el texto. Cohen debía hacer el recorrido en menos tiempo que Thomas Stevens o en 15 meses; además, debía iniciar el recorrido sin dinero y hacerse cargo de sus gastos durante el viaje; también, debía recaudar 5000 dólares y demostrar la veracidad de su recorrido mostrando firmas de los embajadores de los lugares a los que llegara.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- Tenía que hacerlo en 15 meses, no tendría dinero al salir de Boston; no debía aceptar propinas y debería recaudar 5000 dólares, además de hacerse cargo de sus gastos durante el recorrido.
- Que diera la vuelta al mundo en 15 meses; debía demostrar su recorrido con firmas de embajadores.
- Tenía que mostrar las firmas. Tenía que hacerlo en 15 meses.

**Comentario:**

En el ejemplo presentado, se observa que en las respuestas se mencionan varias de las condiciones impuestas al viaje de Cohen.

## — Respuesta inadecuada

Las respuestas de los estudiantes señalan **una o ninguna de las condiciones** mencionadas en el texto y que aparecen listadas en el criterio anterior.

Asimismo, se consideran inadecuadas las respuestas vagas o incompletas.

De modo similar, se consideran respuestas inadecuadas aquellas que señalan que las condiciones exigentes del viaje están compuestas por la propia tarea de emprender el viaje por el mundo en bicicleta, el que Annie sea una mujer u otras circunstancias generadas durante el viaje mismo (la guerra chino-japonesa, por ejemplo).

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- Era algo muy fuerte para una mujer. Ella gastó mucha energía.
- Lo más importante del reto era demostrarse a sí misma que una mujer podía hacerlo. Consiguió una bicicleta "Sterling" mucho más ligera y pantalones deportivos. Entonces, decidió seguir con el viaje.
- Ella era una mujer menuda y trabajaba para una revista en Boston. Lo más importante del reto era que se superaría a sí misma.
- Su ropa no era la adecuada. La bicicleta pesaba 20 kilos.
- A China llegó en medio de una guerra. La bicicleta con la que empezó pesaba 20 kilos.

**Comentario:**

En el ejemplo presentado, se observa que, si bien varios son los factores que influyeron en el reto de Cohen, no fueron condiciones puestas en claro previamente, antes de que ella partiera.

## PREGUNTA 8

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Explica la función o el aporte de porciones del texto al sentido global.

Lee el siguiente fragmento:

La hidratación es el proceso por el cual el cuerpo restablece la cantidad necesaria de agua para su adecuado y sano funcionamiento. Pero ¿realmente nos preocupamos por estar hidratados?

**¿Para qué el autor del texto ha incluido la pregunta subrayada en el fragmento anterior?**



### Respuesta adecuada

Se espera que, en las respuestas, los estudiantes expliquen que el autor del texto ha incluido la pregunta subrayada para llamar la atención del lector y/o para motivar la reflexión del lector sobre el tema que será tratado en el texto. Asimismo, pueden indicar que, aunque el agua sea necesaria para la salud, las personas no parecen actuar acorde con esta idea o se interesan poco en cuidar su consumo de agua. (Contenido)

A continuación, presentamos algunas respuestas adecuadas que emitieron los estudiantes y con las que se puede encontrar:

- Para que nosotros nos pongamos a reflexionar si en verdad nos preocupamos por nuestra hidratación.
- Para que nosotros los lectores nos respondamos esa pregunta y veamos si nos hidratamos o no.
- Es para que la persona que lo lee haga una autorreflexión de que si él mismo se hidrata.
- Para que nos hagamos la pregunta y reflexionemos.
- Para que nos hagamos esa pregunta en cuanto leemos el texto y también para que nos pongamos a pensar sobre ello.
- Para que el lector tome conciencia de la importancia de estar hidratados, elimina las toxinas, ayuda a que las vitaminas se diluyan y nos asegura una vida plena y saludable.

#### Comentario:

En los ejemplos presentados, se observa que en las distintas respuestas los estudiantes mencionan *la reflexión a partir de la posición del lector*. En tal sentido, nos están demostrando que han logrado entender la finalidad de la pregunta, es decir, por qué *subrayar la pregunta en el fragmento*.

## — Respuesta inadecuada

Las respuestas resultan inadecuadas cuando el estudiante formula respuestas vagas, contradictorias o que no tratan el tema de la función de la pregunta subrayada en el texto.

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes con las que se puede encontrar:

- *Yo creo que no, porque en estar hidratados traemos refrescos y no mucha agua al colegio, y al contrario no nos hace bien a nuestro cuerpo.*
- *La hidratación es la cantidad de agua para su adecuado y sano funcionamiento.*
- *Porque estar hidratados es importante en nuestras vidas y tomar agua pura es recomendable para estar sanos.*
- *Para tener fuerza, para tener un desempeño físico.*
- *Para que no suframos de alguna enfermedad.*

### Comentario:

En las distintas respuestas, se observa que los estudiantes no han logrado entender la pregunta. Así, en el primer ejemplo de respuesta, el estudiante responde a la pregunta planteada del fragmento: "¿realmente nos preocupamos por estar hidratados?"; en el segundo ejemplo, el estudiante define la hidratación, y en los tres últimos ejemplos, dan respuestas sobre la importancia de la hidratación. Esto nos demuestra que los estudiantes no desarrollan la capacidad de reflexionar sobre la forma del texto.

## PREGUNTA 9

**Capacidad:** Infiere el significado de los textos escritos.  
**Indicador:** Aplica las condiciones del texto a otras situaciones.

**Estefanía consume 1600 calorías al día. Según el texto, ¿qué cantidad de agua debe beber?**

## ✓ Respuesta adecuada

Se espera que, en las respuestas, los estudiantes mencionen que Estefanía beba 1,6 litros. También se califican como válidas si emiten respuestas con otras cantidades equivalentes, siempre y cuando incluyan unidad de medida, por ejemplo: 1600 ml.

A continuación, presentamos algunas respuestas adecuadas que emitieron los estudiantes y con las que se puede encontrar:

- Estefanía debería beber 1600 ml de agua al día.
- 1600 ml de agua al día.
- Deberá beber 1,6 litros.
- 1600 ml, es decir, 1 lt., 600 ml.
- 1600 ml de agua o 1 lt. y 600 ml de agua.

### — Respuesta inadecuada

Las respuestas resultan inadecuadas cuando el estudiante emite respuestas vagas, erradas, incompletas y que no precisan cuánta agua debería beber Estefanía.

Algunos ejemplos de respuestas inadecuadas con las que se puede encontrar son las siguientes:

- Debe beber un litro y medio de agua.
- 7 litros de agua al día.
- Su consumo de agua debe ser de 2000 ml de agua, es decir, 2 litros.
- Si por cada caloría que consume debe ser 1 ml de agua y si la dieta promedio es 2000 calorías, debe beber 200 ml de agua, es decir, 2 litros.

### PREGUNTA 10

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Reconoce la relación entre una afirmación externa al texto y una idea o hecho del texto.

Lee el siguiente fragmento de la *Revista Británica de Medicina*:

Si hay un mito sobre la salud que se niega a desaparecer, es este: hay que beber ocho vasos de agua al día. Es sencillamente falso. No hay ninguna evidencia científica que lo respalde.

Tampoco hay que preocuparse por no tener sed. El cuerpo humano está perfectamente equipado para indicarnos que tenemos que beber mucho antes de que lleguemos realmente a deshidratarnos.

**¿De qué manera se relaciona el fragmento leído con las recomendaciones del texto “Calmando la sed y cuidando la hidratación”?**



## Respuesta adecuada

Las respuestas que formulen los estudiantes y que resultan adecuadas pueden ser de dos maneras, cualquiera de las dos es válida.

1. Pueden indicar que el fragmento de la *Revista Británica de Medicina* refuta o se opone a lo planteado en la lectura y mencionar alguno de los siguientes argumentos:
  - Se opone a la orientación general de las recomendaciones del texto que plantean beber más agua. (Interpretación general de la lectura)
  - Rechaza la idea de que la sensación de sed ya implica un leve grado de deshidratación cuando, en realidad, el cuerpo tiene cómo indicarnos que debemos beber antes de estar realmente deshidratados.
2. Pueden indicar que, si bien el fragmento se opone a la orientación del texto (beber más agua), no contradice otras recomendaciones del mismo texto porque refieren a situaciones específicas donde se recomienda rehidratarse:
  - Al transpirar.
  - Al realizar ejercicio.
  - Al sufrir de alguna enfermedad diarreica en el caso de los menores.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas que formularon los estudiantes y con las que se puede encontrar:

- En este fragmento, se está contradiciendo a lo dicho en el texto, ya que este fragmento contradice a la cantidad de agua que debemos consumir.
- De que están en contra, porque uno dice que la hidratación es importante y otro dice que no.

### Comentario:

En ambas respuestas, se observa que los estudiantes mencionan el aspecto contradictorio de manera general, como cuando en una de ellas se dice: "En este fragmento, se está contradiciendo a lo dicho en el texto...". Esta precisión en las respuestas las califica como adecuadas.

## — Respuesta inadecuada

Las respuestas resultan inadecuadas cuando el estudiante formula respuestas vagas, contradictorias o que no relacionan el fragmento presentado en el enunciado con información propuesta en la lectura sobre la cantidad de agua que debe ingerirse para estar correctamente hidratado.

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes con las que se puede encontrar:

- *Que la hidratación es importante para el organismo.*
- *No se relaciona en nada porque se estaría contradiciendo.*
- *En que el cuerpo nos indica que tenemos sed, es porque tenemos una deshidratación leve para poder hidratarnos lo que falta.*
- *No hay que esperar a decir tengo sed, ya que eso es una deshidratación leve.*
- *Que cuando sudas, debes tomar bastante agua para no deshidratarte.*
- *De que no es necesario esperar a que el cuerpo nos pida agua.*

### Comentario:

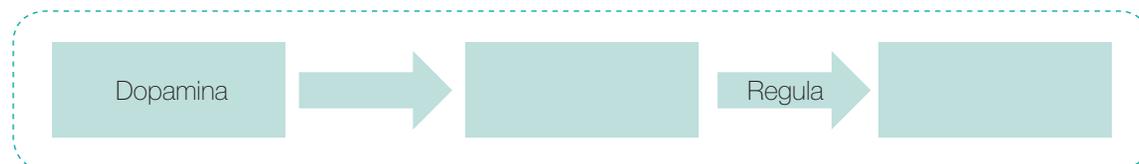
Las respuestas de los ejemplos presentados resultan inadecuadas, porque los estudiantes no relacionan el fragmento presentado en el enunciado con información propuesta en la lectura sobre la cantidad de agua que debe ingerirse. Es decir, solo se mencionan respuestas que giran en torno a la hidratación a partir del texto.

## PREGUNTA 11

**Capacidad:** Reorganiza información de diversos textos escritos.

**Indicador:** Construye organizadores gráficos de un texto de estructura compleja.

A partir del texto leído, completa el siguiente esquema:



## ✓ Respuesta adecuada

Se espera que, en las respuestas, los estudiantes completen el esquema de la siguiente manera:



Otras respuestas que pueden considerarse como válidas son los sinónimos de “estimula”, siempre y cuando se establezca en la respuesta que la dopamina influye en la liberación de melatonina.

La siguiente es una respuesta adecuada que formularon los estudiantes y con la que se puede encontrar.



#### Comentario:

En el ejemplo de respuesta mostrado, se observa que el estudiante escribió en la primera flecha la palabra “Contribuye”, que no necesariamente es un sinónimo de “estimula”; pero es considerada como válida porque en el recuadro donde debió escribir solo la palabra “melatonina” le antepuso “Liberación de la hormona...”. Este fraseo completa la idea de la relación entre las hormonas, cuando en el último recuadro coloca la frase “El sueño”. En ese sentido, se considera una respuesta adecuada.

## — Respuesta inadecuada

Las respuestas pueden considerarse inadecuadas cuando el estudiante presenta el esquema sin la información consignada en la respuesta adecuada.

Algunos ejemplos de respuestas inadecuadas que emitieron los estudiantes y con las que se puede encontrar son las siguientes:



## PREGUNTA 12

**Capacidad:** Infiere el significado de los textos escritos.  
**Indicador:** Deduce el destinatario del texto.

¿A quién se dirige **principalmente** el autor del texto?



### Respuesta adecuada

Se espera que los estudiantes, en sus respuestas, indiquen que el texto está dirigido **principalmente** a los **padres de familia**.

A continuación, presentamos algunas respuestas adecuadas que emitieron los estudiantes y con las que se puede encontrar:

- *A los padres que piensan que sus hijos duermen demasiado.*
- *A los padres para que no se preocupen por qué duermen tanto sus hijos en la etapa de la adolescencia.*
- *A los padres que tienen un adolescente en casa.*
- *A los padres que piensan que sus hijos son ociosos, pero no es así.*
- *A los padres que tienen un hijo adolescente en casa, a los padres que creen que dormir por largas horas es una conducta de flojera.*



### Respuesta inadecuada

Las respuestas resultan inadecuadas cuando el estudiante formula respuestas incompletas, vagas o que no se orientan a determinar el público principal del texto.

A continuación, presentamos algunas respuestas inadecuadas en las que los estudiantes no lograron determinar el público principal del texto:

- *A los adolescentes que duermen mucho.*
- *A todos los adolescentes y jóvenes que sienten esos síntomas.*
- *Se dirige a la vida.*
- *Al sueño.*
- *A los jóvenes que duermen poco.*

## PREGUNTA 13

**Capacidad:** Recupera información de diversos textos escritos.

**Indicador:** Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja.

**¿Cuáles son las consecuencias de la falta de sueño durante el periodo de desarrollo?**



### Respuesta adecuada

Se espera que los estudiantes consignen en sus respuestas tres de las siguientes consecuencias mencionadas en el texto:

- Cambia el comportamiento de los adolescentes (los vuelve gruñones o temperamentales).
- Generaría obesidad.
- Generaría depresión.
- Reduce la capacidad de estar alertas ante el peligro.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes con las que se puede encontrar. En ellas se observa que, de las cuatro consecuencias que se presentan en el texto, han considerado como mínimo tres consecuencias enumeradas entre comas:

- *Depresión, obesidad, son más temperamentales y gruñones.*
- *Puede aumentar los cuadros de obesidad, riesgos de depresión, reduce la capacidad de estar atento ante un peligro.*
- *Las consecuencias son que son más temperamentales, gruñones, pueden tener obesidad y mayor riesgo de depresión.*
- *Provocan que las personas de cualquier edad sean gruñones y temperamentales, también reduce la capacidad de que estén atentos al peligro.*



### Respuesta inadecuada

Las respuestas resultan inadecuadas cuando el estudiante responde indicando solo dos o menos de las consecuencias planteadas en el texto. También se consideran inadecuadas cuando coloca respuestas incompletas, vagas o que no están orientadas a describir las consecuencias de la falta de sueño mencionadas en la lectura.

Algunos ejemplos de respuestas inadecuadas con las que se puede encontrar son las siguientes:

- Que los adolescentes duermen tarde y se levantan tarde.
- Que los adolescentes se vuelvan irritantes.
- Son más temperamentales y gruñones.
- Que los padres piensan que los adolescentes duermen más y nos creen flojos.

## PREGUNTA 16

**Capacidad:** Recupera información de diversos textos escritos.

**Indicador:** Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja.

**Según lo leído, ¿de qué manera el pollo a la brasa afecta al medio ambiente? Mencione dos razones provenientes del texto.**



### Respuesta adecuada

Se espera que los estudiantes indiquen en sus respuestas que el consumo del pollo a la brasa perjudica al medio ambiente por las siguientes razones:

- Es fuente de contaminación del aire por el humo que despiden sus hornos.
- Generar depredación de los bosques secos como el algarrobo.

Asimismo, debe evaluarse la recurrencia de casos en los que el estudiante mencione derechos de los animales.

A continuación, presentamos algunas respuestas adecuadas que mencionaron los estudiantes y con las que se puede encontrar:

- *Afecta el medio ambiente por el humo que sale de sus hornos.*
- *Causa la depredación de los bosques secos de la costa.*

- *El horno de las pollerías contamina el aire.*
- *El pollo a la brasa es la causa de depredación de los bosques secos de la costa, donde el algarrobo es la principal vitamina.*

- *El pollo a la brasa afecta porque al cocinarse los hornos botan cantidad de humo y para ello también cortan el algarrobo.*

- *El humo de su horno contamina el aire.*
- *Depredación de los bosques secos de la costa.*



### Respuesta inadecuada

Las respuestas resultan inadecuadas cuando el estudiante emite respuestas incompletas, vagas o que no explican cómo el consumo del pollo afecta al medio ambiente.

Algunos ejemplos de respuestas inadecuadas con las que se puede encontrar son las siguientes:

- Es contaminación porque el humo del pollo en el horno va al aire y afecta a la capa exterior, lo cual afecta al mundo.

- Si bien el pollo a la brasa trae buena economía, daña al medio ambiente con el humo de las pollerías.

- Daña el medio ambiente.
- Daña hasta el planeta.

- En el humo de sus hornos.
- El resultado de la combustión del carbón y las grasas.

## PREGUNTA 18

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Opina sobre el contenido del texto (acciones, hechos, ideas importantes, tema, propósito y postura del autor).

¿Estás de acuerdo con la opinión de Mauricio Malca o la de Marita Espinoza? Justifica tu respuesta a partir de lo leído en los textos.



### Respuesta adecuada

Se espera que, en las respuestas, los estudiantes planteen de manera coherente una posición sobre el tema de la conveniencia del consumo del pollo a la brasa sobre la base de la información que contienen las dos cartas.

Con una posición a favor de alguno de los autores de las cartas:

1. Si el estudiante está de acuerdo con **Marita Espinoza** o **contra el consumo del pollo a la brasa** y argumenta con alguna de las siguientes ideas provistas en el texto:
  - Atenta contra el derecho de los animales.
  - Frecuentemente, su consumo se combina con otros alimentos nocivos.
  - Afecta al medio ambiente, ya que genera contaminación y deforestación del bosque seco.
2. Si el estudiante está de acuerdo con **Mauricio Malca** o a **favor del consumo del pollo a la brasa** y argumenta con alguna de las siguientes ideas provistas en el texto:
  - Es un producto peruano que representa el ingenio nacional.
  - Es de fácil digestión, así como nutritivo, si es consumido con moderación.
  - Es un producto rentable, adaptable a varios públicos, así como un negocio con oportunidades en pleno *boom* gastronómico.

Con una posición intermedia entre los dos autores de las cartas:

- Si el estudiante presenta argumentos de ambas fuentes, siempre y cuando sean coherentes entre sí.
- Si las referencias a la información de las cartas que hacen los estudiantes son correctas, según lo indicado en los párrafos anteriores.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas y reales de estudiantes con las que se puede encontrar:

- No estoy de acuerdo con Mauricio, porque el pollo a la brasa contamina nuestra salud por la grasa que tiene.
- Estoy de acuerdo con la opinión de Marita Espinoza, porque su opinión es muy importante, ya que este está afectando al medio ambiente.
- Mauricio Malca, porque es un plato peruano que todos pueden disfrutar a su gusto.
- Estoy de acuerdo con Marita Espinoza, porque las pollerías no están alimentando bien a las personas, están dañando su salud.



## Respuesta inadecuada

Las respuestas resultan inadecuadas si el estudiante formula respuestas vagas, incompletas o contradictorias. Respuestas que no apuntan a plantear una posición sobre el tema propuesto en los textos.

Algunos ejemplos de respuestas inadecuadas con las que se puede encontrar son las siguientes:

- No estoy de acuerdo con la opinión de Mauricio Malca, si estoy de acuerdo con Marita Espinoza.
- Estoy de acuerdo con los dos, porque en algo tienen razón.
- No estoy con ninguno de los dos, porque es producto animal, pero también afecta al medio ambiente y a nuestra salud.

### Comentario:

En el primer ejemplo, el estudiante solo responde a la interrogante pero no lo justifica, es decir, no está planteando ninguna posición sobre el tema, y tan solo se limita a responder con un SÍ y con un NO.

En el segundo ejemplo, podemos observar que el estudiante evade la respuesta y no responde a la pregunta ni la justifica.

En el caso del tercer ejemplo, el hecho de no estar de acuerdo con ninguno de los dos podría considerarse una respuesta válida; pero una de las justificaciones que hace el estudiante corresponde a la opinión de Marita Espinoza y esto resulta contradictorio.

## Proceso - Cuadernillo 1

### CLAVES DE LAS PREGUNTAS CERRADAS

PROCESO 1	N.º	Clave
	1	B
	2	C
	6	A
	7	D
	8	B
	10	C
	11	D
	13	C
	15	A
	16	B
	17	C
	19	D

### Criterios de corrección de las preguntas abiertas

Recuerde que esta prueba solo evalúa las capacidades de Comprensión de textos escritos. Por lo tanto, no evalúe la ortografía, la gramática ni la puntuación en las respuestas de sus estudiantes.

#### IMPORTANTE

Con relación a **TODAS las respuestas adecuadas**, la información adicional que el estudiante pueda incluir en sus respuestas NO debe contradecir los criterios de corrección para considerar a una respuesta como adecuada

### PREGUNTA 3

**Capacidad:** Infiere el significado de los textos orales.  
**Indicador:** Deduce el tema o la idea principal de un texto o de un párrafo.

**La tesis de un texto argumentativo plantea la opinión principal que defiende el autor con la intención de convencer a los lectores. ¿Cuál es la tesis del discurso de Malala?**



## Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes identifiquen que la tesis principal del discurso de Malala es la siguiente: la educación es un derecho al que todos los niños, sin distinción, deben acceder. Las respuestas pueden mencionar, adicionalmente, que este derecho no debe ser afectado por condiciones económicas, creencias religiosas u otras divisiones sociales citadas en el texto.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes con las que se puede encontrar:

- El autor está que defiende a sus derechos de los niños que es estudiar y lograr unas grandes metas. El discurso de Malala es hacer que todos los niños tengan una buena educación.
- Que la educación es importante, y que todos tenemos derecho a estudiar, no solo los chicos, las chicas también pueden estudiar.
- Era de que ella estaba ahí para defender los derechos de los niños especialmente la educación. Ella dijo: Yo estoy aquí para defender ese derecho, elevar mi voz. Es hora de tomar medidas para que sea la última vez que veamos un niño privado de la educación.
- Es que todos los niños y niñas del mundo tengan una educación, y que se hagan respetar sus derechos.
- Que todos los niños y niñas deben estudiar para así poder progresar y ayudar a su nación, porque los niños y niñas también tienen ese derecho.

### Comentario:

Estas respuestas son adecuadas, porque todas logran ubicar a la educación como el centro del texto de Malala. Además, todas ellas mencionan que es un derecho al que TODOS los niños deben acceder sin distinción.



## Respuesta inadecuada

Las respuestas de los estudiantes no ponen énfasis en que la educación es un derecho al que todos los niños deben acceder; es decir, pueden mencionar los problemas de la educación, por ejemplo, pero es esencial que se mencione que el acceso a la educación es un derecho de todos los niños. Si esta idea está ausente, la respuesta es inadecuada. También se consideran inadecuadas aquellas respuestas que identifican como tesis otros aspectos del discurso de Malala, tales como:

- Las condiciones económicas, creencias religiosas o divisiones sociales que afectan el acceso de los niños y jóvenes a la educación.
- Las dificultades de los jóvenes para hacer oír su voz en la sociedad.

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- Defender a los niños olvidados que quieren educación, niños asustados que quieren la paz.
- La tesis del discurso de Malala es sobre la educación. Que su premio Nobel lo dona para construir escuelas, sobre todo en su pueblo.
- Malala quiere ayudar a los niños y niñas que no tienen educación, ya que ella piensa que los niños de hoy son el futuro de mañana.
- La tesis del texto es para ponernos a pensar sobre los niños que no tienen educación. En este caso, la chica nos explica cómo en su país los niños no pueden estudiar la secundaria, porque no tienen un colegio donde hacerlo.
- La tesis de Malala nos quiere dar a conocer sobre la importancia de la educación en estos últimos tiempos, lo cual no es posible en todos los países por falta de recursos económicos.

#### Comentario:

Estas respuestas son inadecuadas, porque mencionan la problemática de la educación en países pobres o en función de la ideología de género. Sin embargo, no se acerca a la educación como un derecho al cual todos los niños deben acceder, sin ninguna distinción.

## PREGUNTA 4

**Capacidad:** : Infiere el significado de los textos escritos.  
**Indicador:** Deduce el significado de palabras o frases con sentido figurado.

Lee el siguiente fragmento:

Este premio no es solo para mí. Es para esos niños olvidados que quieren educación. Es para aquellos niños asustados que quieren la paz. Es para aquellos niños sin voz que quieren un cambio.

**¿A quiénes se refiere Malala cuando dice “niños sin voz”?**



### Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes indiquen que los “niños sin voz” son aquellos niños cuyo derecho a la educación no es atendido. Además, las respuestas de los estudiantes pueden especificar los casos de las mujeres o los niños en países pobres, siempre y cuando hagan referencia al derecho a la educación. Es decir, la referencia al acceso a la educación como un derecho debe ser explícita en la respuesta del estudiante.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- No tienen voz porque quieren estudiar, pero no les hacen caso porque no tienen su derecho a la educación.
- Niños que no son escuchados, su opinión no vale y sin derecho a estudiar ni opinar.
- Habla de todos los niños que no pueden aprender porque no se les respetan sus derechos.
- Son los niños que tienen todas las ganas de ir al colegio y estudiar para ser mejores y no los escuchan en su derecho a que se les eduque bien.

**Comentario:**

Estas respuestas señalan que los niños carecen de voz porque, aunque reclaman sus derechos por estudiar, nadie atiende estos reclamos.



### Respuesta inadecuada

Las respuestas de los estudiantes son vagas, contradictorias o no identifican quiénes son los “niños sin voz” a los que se refiere el discurso, según los criterios señalados para **Respuesta adecuada**. Se considerarán como respuestas inadecuadas las que expliquen el significado literal de “sin voz”, es decir, que los niños son mudos, sordos o no se atreven a hablar.

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- Malala se refiere a que esos niños sin voz quiere decir que son niños mudos o sordos.
- Los niños a los que nunca se les escucha o toma en cuenta.
- Se refiere a esos niños que son tímidos y que no elevan su voz y Malala dice que quiere un cambio o sea que superen sus temores y que alcen su voz.
- Se refiere a los niños que no pueden opinar lo que quieren, que sus familias no quieren que hagan eso y él sí quiere, o que los maltratan y ellos no dicen nada para que no les reclamen nada a los que lo maltratan.
- Se refiere a niños que son olvidados, que quieren tener algo pero no pueden, no son escuchados quizás por el Estado o el pueblo, las autoridades.

**Comentario:**

Estas respuestas ponen énfasis en una explicación literal de la frase “sin voz”, mencionando las limitaciones de niños con discapacidad o de carácter introvertido.

## PREGUNTA 5

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos

**Indicador:** Utiliza ideas del texto para sustentar opiniones de terceros.

Lee con atención lo que dijo la profesora Patricia.



“Yo creo que Malala solo se preocupa por la educación de Pakistán”.

**¿Estás de acuerdo con lo expresado por la profesora Patricia?  
Justifica tu respuesta según lo leído.**



### Respuesta adecuada

Las respuestas se componen de dos partes. En la primera, las respuestas **muestran una postura explícita, a favor o en contra de la afirmación** de la profesora Patricia.

A continuación, **las posturas de los estudiantes**, ya sea a favor o en contra de lo que sostiene Patricia, **deben ser justificadas** a partir de la información que han leído en el texto. De este modo, si los estudiantes responden:

- **negativamente**, pueden justificar su posición con alguna de estas razones:
  - Malala afirma que la educación es un derecho universal al que todos los niños deben acceder.
  - Malala indica situaciones que afectan el acceso a la educación de los niños por condiciones generales no necesariamente situadas en Pakistán (por ejemplo, la relación entre acceso a la educación y pobreza; o entre acceso a la educación y género).
  - Malala hace referencia a situaciones que afectan el acceso a la educación en África y la India.
- **afirmativamente**, pueden justificar su posición refiriéndose a:
  - La intención de Malala de emplear el dinero del premio en la implementación de escuelas en su ciudad natal Swat o en Shangla.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- No, porque Malala no solo se preocupa por la educación de Pakistán, sino también de otros lugares que también hay niños sin educación.
- No, porque realmente ella se refiere en general a todas esas personas que no se respetan sus derechos; lamentablemente, uno de los mayores casos es la falta del estudio por el motivo de la baja economía o no cuentan con una economía suficiente.
- No, porque dice que todos los niños que necesitan deben tener una educación al igual que todos, eso trata de decir.
- Sí, porque ella se preocupa solo por Pakistán, y piensa en ciudades como Swat y Shangla de Pakistán, son los que más urgentemente necesitan escuelas.
- Estoy de acuerdo, porque Malala quiere poner la plata del premio en Pakistán (en las ciudades de Swat y Shangla), ya que no hay escuelas secundarias y quiere brindar una educación de calidad a su pueblo.

**Comentario:**

Estas respuestas muestran una toma de posición, ya sea a favor o en contra de la profesora Patricia. Luego, sustentan esta posición con argumentos que aparecen en el texto.



**Respuesta inadecuada**

Las respuestas de los estudiantes no plantean su acuerdo o desacuerdo con el problema propuesto por la profesora Patricia, es decir, el alcance de las propuestas acerca de la educación desarrolladas en el discurso de Malala. Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- Sí, porque en Pakistán, especialmente en Swat y Shingla, aún no existe una escuela secundaria para niñas para que puedan recibir educación y la oportunidad de cumplir sus sueños.
- Si estoy de acuerdo con Patricia, porque ella se preocupa solo por Pakistán y ella irá primero a Pakistán porque ahí está su corazón.
- No, no estoy de acuerdo, porque Malala quiere ayudar a los niños sin estudios.

**Comentario:**

Estas respuestas muestran una toma de posición. Su justificación se centra en aspectos secundarios del texto, como la problemática particular de la localidad de Malala.

**PREGUNTA 9**

**Capacidad:** : Infiere el significado de los textos escritos.  
**Indicador:** Deduce el significado de palabras o frases con sentido figurado.

**¿Por qué el autor del texto señala que el tabaco está destruyendo la salud de nuestro planeta?**

**Respuesta adecuada**

Se espera que, en las respuestas, los estudiantes se remitan a la información que proporciona el texto en la que se resalta efectos destructivos en el medio ambiente. Además, debe explicar al menos una de las siguientes consecuencias:

- Pérdida de bosques.
- Uso de fertilizantes y pesticidas nocivos para suelos, fuentes de agua, plantas y animales.
- Quema de madera.
- Contaminación del aire por sustancias tóxicas liberadas por el consumo del tabaco.
- Degradación lenta de las colillas de cigarrillo.

A continuación, presentamos algunas respuestas adecuadas que emitieron los estudiantes. Estas son:

- *Porque está contaminando el aire, el suelo, plantas y animales y eso causa gran daño al planeta.*
- *Porque se dan cuenta de que con solo consumirlo nos estamos haciendo daño y también al planeta, porque al consumirlo provoca un dióxido que hace daño al planeta.*
- *Porque el tabaco es hecho de madera de los bosques y para esta producción deforestan bosques de 5 millones de hectáreas y todos sabemos que los árboles dan oxígeno o aire al planeta y esto afecta a la salud del planeta.*

**Comentario:**

Estas respuestas son adecuadas, porque en la formulación los estudiantes explican algunos de los aspectos que se mencionan en el texto. Por ejemplo: la contaminación del aire, el daño al planeta, la deforestación de bosques, etc.

## — Respuesta inadecuada

Las respuestas resultan inadecuadas cuando el estudiante emite respuestas vagas, incompletas o que plantean que el daño a la salud del planeta se encuentra relacionado con los efectos nocivos del tabaco a la salud de sus consumidores.

Algunos ejemplos de respuestas inadecuadas que formulan los estudiantes son:

- Porque al fumarlo suelta miles de sustancias tóxicas al aire y que intoxica la salud de la personas.
- Porque todas las personas fuman y eso malogra nuestros órganos.
- Porque el tabaco no es bueno en exceso y por eso debemos dejar de consumir el tabaco y respirar aire puro.

### Comentario:

Estas respuestas son inadecuadas, porque se refieren a la salud de las personas y en la pregunta se menciona a la salud de nuestro planeta.

## PREGUNTA 12

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Explica la función o el aporte de porciones del texto al sentido global.

Lee con atención este fragmento.

¿Qué queda por descubrir sobre el “planeta enano” Plutón? ¿Qué es exactamente Plutón?

**¿Por qué el autor ha incluido estas preguntas en el texto?**

## ✓ Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes señalen que estas preguntas tienen como finalidad despertar el interés del lector en el tema que se va a desarrollar a continuación en el texto, es decir, provocar curiosidad acerca de la información que aún desconocemos acerca de Plutón.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- Para darle curiosidad al lector y que siga leyendo el texto, y para darle una respuesta en el texto.
- Para formular una especie de curiosidad en el lector y también para responder las dudas frecuentes que tiene el lector.

### — Respuesta inadecuada

Se consideran inadecuadas aquellas respuestas que no relacionen las preguntas con la finalidad de introducir el tema del texto.

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- *Porque aún no saben todo lo que tiene Plutón y los secretos que puede esconder.*
- *Porque esas preguntas responden a lo que se leerá en el siguiente párrafo.*

### PREGUNTA 14

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Explica la función o el aporte de porciones del texto al sentido global.

Observa estas dos fotografías de la infografía:



¿Por qué se han incluido estas fotografías en la infografía?

### ✓ Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes señalen que las imágenes incluidas en el texto tienen como finalidad comparar la calidad de las imágenes provistas por la sonda New Horizons con las observadas mediante el telescopio Hubble.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- Porque el autor quiere que el lector vea la diferencia de imágenes que muestran los telescopios.
- Verlo por el telescopio "Hubble" no es lo mismo que verlo por el "New Horizons".
- Para señalar la diferencia de la vista de Plutón desde el telescopio "Hubble" y desde la sonda "New Horizons" que está en plena exploración.



### Respuesta inadecuada

Las respuestas de los estudiantes no explican por qué se incluyeron estas imágenes en el texto. Asimismo, se consideran inadecuadas las respuestas que se centran en razones secundarias, como, por ejemplo, la necesidad de incluir una ilustración para el texto.

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- Para mostrarnos el avance de nuestra tecnología.
- Porque las dos son importantes.
- Para saber cómo era considerado Plutón hace años y en la actualidad.
- Para dar una idea de cómo es Plutón desde el telescopio Hubble y cómo es realmente Plutón.

### PREGUNTA 18

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Explica la función o el aporte de porciones del texto al sentido global.

Lee con atención este fragmento:

Los seres humanos podemos perdernos en dos segundos y a dos pasos de casa.

**¿Para qué el autor incluyó esta parte en el texto?**



## Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes señalen que este fragmento del texto resalta la gran diferencia que existe entre la capacidad de las aves para orientarse durante el periodo de migraciones y la frecuencia con que se pierden los seres humanos en terrenos conocidos.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- *Para comparar que las aves se orientan mucho mejor que las personas, además de tener muy buena memoria.*
- *Para que nos diéramos cuenta de que las personas son fáciles de perderse y las aves son muy difíciles que se pierdan.*

### Comentario:

Estas respuestas resaltan explícitamente la diferencia de la capacidad de orientación entre las aves marinas y los seres humanos. No es suficiente, como se ve en estas respuestas, señalar una comparación.



## Respuesta inadecuada

Las respuestas de los estudiantes son vagas o incompletas. Asimismo, las respuestas no explican la función que cumple el fragmento dentro del texto ni lo relacionan con el tema principal de la lectura: el complejo sistema de orientación de las aves marinas migratorias. También se considerarán insuficientes las respuestas de los estudiantes que se limiten a señalar que la función del fragmento en el texto es realizar simplemente una comparación entre aves y humanos acerca de la orientación, o que se refieran al carácter irónico o gracioso de la expresión.

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- *Para compararlos y darnos cuenta de que las aves son inteligentes.*
- *Para decirnos que nosotros los humanos somos muy distraídos y las aves no.*

## PREGUNTA 20

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Explica la función o el aporte de porciones del texto al sentido global.

**¿Para qué el autor ha incluido la pregunta que aparece al inicio del texto?**



### Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes apunten a que la interrogante “¿Cómo hacen las aves marinas migratorias para volar grandes distancias y llegar a un determinado lugar?” se ha incluido con la finalidad de motivar el interés del lector o presentar el tema de la lectura, es decir, las explicaciones científicas a la capacidad de orientación de las aves marinas migratorias.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- *Para darnos a conocer de qué se va a hablar en el texto.*
- *Para poder fundamentar mejor el tema, y para saber sobre lo que iba a tratar el texto; en este caso, es la migración de las aves.*



### Respuesta inadecuada

Las respuestas de los estudiantes son vagas o incompletas. Asimismo, no explican la función que cumple la pregunta al interior del texto completo.

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- *Para saber lo que hemos aprendido este año.*
- *Para que den una opinión los que están leyendo este texto.*
- *Para hacernos una pregunta y que nosotros la contestemos individualmente.*

## Proceso - Cuadernillo 2

### CLAVES DE LAS PREGUNTAS CERRADAS

PROCESO 2	N.º	Clave
	1	B
	2	A
	4	D
	6	C
	7	D
	8	A
	9	B
	10	C
	11	B
	12	A
	13	D
	14	C
	15	A
	19	B

### Criterios de corrección de las preguntas abiertas

#### PREGUNTA 3

**Capacidad:** Reorganiza información de diversos textos escritos.

**Indicador:** Construye organizadores gráficos de un texto de estructura compleja.

A partir del texto leído, completa el siguiente cuadro:

Nutrientes	Funciones
Omega 3	
Antioxidante	
Vitamina B	



#### Respuesta adecuada

Se espera que los estudiantes completen el cuadro según la siguiente pauta:

Nutrientes	Funciones
Omega 3	Favorece la <b>memoria</b> , la <b>concentración</b> y el buen <b>ánimo</b>
Antioxidante	Mejora la <b>memoria</b> en adultos mayores
Vitamina B	Refuerza la <b>memoria</b> y asegura una <b>mejor concentración</b>

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas de estudiantes con las que se puede encontrar:

Nutrientes	Funciones
Omega 3	Favorece la memoria, concentración y el buen ánimo.
Antioxidante	Mejoran la memoria, evitar el deterioro del cerebro.
Vitamina B	Mejor concentración.

Nutrientes	Funciones
Omega 3	Favorece la concentración y el ánimo.
Antioxidante	Evitan el deterioro del cerebro.
Vitamina B	Ayuda a estar activo al cerebro.

**Comentario:**

En los ejemplos, se puede observar que en las respuestas los estudiantes pueden omitir algunas palabras, pero mantienen sentido. Por ejemplo, en la pauta se menciona "Mejoran la memoria en adultos mayores"; esto es equivalente a decir: "Mejoran la memoria, evitar el deterioro del cerebro"; o simplemente: "Evitan el deterioro del cerebro".



### Respuesta inadecuada

Las respuestas resultan inadecuadas si los estudiantes asignan respuestas en el cuadro sin la información consignada en la pauta anterior.

Algunos ejemplos de respuestas inadecuadas con las que se puede encontrar son las siguientes:

Nutrientes	Funciones
Omega 3	Permiten el óptimo funcionamiento.
Antioxidante	Permiten el óptimo funcionamiento.
Vitamina B	Permiten el óptimo funcionamiento.

Nutrientes	Funciones
Omega 3	No es producido por el cuerpo y su consumo favorece la memoria.
Antioxidante	Vitaminas B y E permiten el óptimo funcionamiento del cerebro.
Vitamina B	Es el mejor combustible para el cerebro.

**Comentario:**

En el primer ejemplo, el estudiante hace una generalización y no delimita la función de cada nutriente.  
 En el segundo ejemplo, el estudiante aún no tiene la capacidad de reorganizar la información, porque incorpora datos que no corresponden a la función del nutriente. Por ejemplo, no tiene sentido escribir que la función del Omega 3: "No es producido por el cuerpo"; o escribir en la función del antioxidante: "Vitaminas B y E...".

## PREGUNTA 5

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Explica la intención del autor con respecto al uso de los recursos formales.

**¿Por qué el autor ha escrito entre comillas la palabra combustible?**



### Respuesta adecuada

Se espera que, en las respuestas, los estudiantes expliquen el uso de comillas planteando alguna de las siguientes funciones:

- Resaltar un significado metafórico de la palabra “combustible”.
- Explicar que la vitamina B estimula la actividad del cerebro.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes con las que se puede encontrar:

- *El autor ha escrito entre comillas la palabra combustible, porque es como un decir. Quiere usar esa palabra con la intención de decir que sin la vitamina B nuestro cerebro no funcionaría.*
- *Para utilizarlo como metáfora.*
- *Es una metáfora, quiso decir que es el mejor activador de nuestro cerebro.*
- *Porque se refiere a eso metafóricamente.*

#### Comentario:

En el primer ejemplo, el estudiante trata de explicar la relación de la palabra escrita entre comillas y la vitamina B.

En los tres ejemplos que continúan, el estudiante solamente hace referencia al sentido metafórico de la palabra “combustible”.



### Respuesta inadecuada

Las respuestas resultan inadecuadas si el estudiante formula respuestas incompletas, vagas o que no hacen referencia al funcionamiento específico de las comillas en el texto. O también si en sus respuestas explica generalidades del uso de comillas o que parafrasean el significado de “combustible” sin referirse a su funcionamiento en el texto.

Algunos ejemplos de respuestas inadecuadas con las que se puede encontrar son las siguientes:

- Para que nos demos cuenta de que es lo mejor para nuestra salud y para que resalte porque es lo más importante.
- Porque quiere decir que nos ayuda y es como ponerle fuego a la leña.
- Lo ha escrito para resaltar esa palabra, que es un ejemplo como los carros que sin combustible no avanzan.

**Comentario:**

En el primer ejemplo, el estudiante formula una respuesta que no tiene nada que ver con la pregunta planteada, que es el uso de las *comillas en la palabra combustible*. En los dos ejemplos siguientes, podemos observar que las respuestas formuladas por los estudiantes se relacionan con el significado de la palabra "combustible", mas no con el significado metafórico que le da el autor en el texto.

## PREGUNTA 16

**Capacidad:** Recupera información de diversos textos escritos.

**Indicador:** Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja.

**Carlos Bruce dice que si no te gusta un programa cambies de canal, ¿qué le respondería la autora del primer texto?**



### Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes señalen que Liliana Michelena no se mostraría de acuerdo con el comentario de Carlos Bruce. A continuación, debe aparecer una justificación que señale que los televidentes no son libres para elegir qué ver en la televisión, ya que toda la programación es igual.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- Que si tú cambias de canal, siguen dando ese tipo de programas, incluso aparecen en las noticias.
- Si alguien cambia de canal, se encontrará con un programa similar. No hay elección; la frase "Si no te gusta lo que ves, entonces cambia de canal", que supuestamente apela a la libertad de elección, no tiene eficacia con una oferta homogénea.
- La autora Liliana Michelena presenta una idea diferente que trata acerca de que los programas basura se quiten del aire, ella dice que al cambiar de canal te vas a encontrar programas similares y que no hay elección de elegir lo que quieras.

- Que no es sencillo apelar a esa idea, ya que al cambiar de canal se encuentra uno similar o algún noticiero que hable de eso, porque el periodismo televisivo se ha visto invadido por dichos programas.

**Comentario:**

Las respuestas señalan claramente la posiciones opuestas de Michelena y Bruce, y fundamentan esta oposición en la falaz libertad de elección televisiva que, en realidad, no es más que la repetición de una misma oferta.

**— Respuesta inadecuada**

Las respuestas de los estudiantes son vagas o incompletas. Asimismo, no están orientadas a presentar una posible respuesta de Liliana Michelena al comentario de Carlos Bruce acerca de la posibilidad de escoger la programación de televisión.

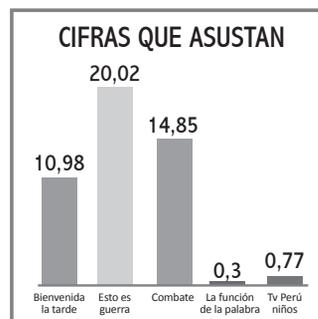
Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- Que tampoco es cambiar de canal sino que esos programas deben sacarlos del aire, porque no brindan nada educativo; o si no, que lo den más noche para que no lo vean niños o adolescentes.
- Me parece una opinión muy buena, porque cada uno maneja el control de su casa; y si no te gusta ver algo, no lo hagas.
- Liliana le diría que está mal, porque a las personas les han acostumbrado con basura, entonces solo van a ver basura y no van a poder cambiar a otro canal con más cultura.

**PREGUNTA 17**

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.  
**Indicador:** Explica la intención del autor con respecto al uso de los recursos formales.

Observa el gráfico del primer texto:



Rating de la televisión peruana, jueves 12 de febrero de 2014

**¿Por qué el gráfico se titula “Cifras que asustan”? Menciona al menos dos razones.**



### Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes logren relacionar la notoria diferencia de audiencia o *ratings* entre programas, el tipo de contenido que ofrecen y la valoración negativa que da a entender la frase “que asustan”. La relación planteada debe ser explícita. Lo que se espera de estas respuestas es que, tras resaltar la valoración negativa de las cifras que aparecen en el gráfico, Liliana Michelena, la autora del texto, la justifique con dos razones del texto, ya sea en función de la baja calidad de los programas “basura” o en función de la alta audiencia que tienen.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- *La primera razón es porque hay una buena cantidad de gente que ve los programas basura y eso para la autora es preocupante. Y la segunda es que hay muy poca gente que ve programas educativos.*
- *La autora Liliana Michelena se refiere a estos programas como programas basura, por lo cual ella está en contra de la emisión de estos programas y pone como título "Cifras que asustan".*
- *Liliana le puso ese nombre, porque los programas que dan basura se ven más en la televisión que los que dan otras cosas y eso hace que los jóvenes no se puedan educar mejor.*



### Respuesta inadecuada

Las respuestas de los estudiantes no integran los dos elementos del gráfico: las cifras del *rating* y la valoración negativa expresada en “que asustan”.

- Las respuestas se quedan en la descripción del *rating* de los programas de la televisión basura sin hacer referencia a la valoración negativa que hace el autor del texto a esta situación o al valor de estos programas.
- Las respuestas remiten a una valoración negativa de los programas sin hacer referencia a los datos del *rating*.
- Las respuestas remiten al bajo nivel de programas como “La función de la palabra” o “Tv Perú Niños”. Estos programas no son tematizados en la lectura.

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- *Porque los programas que son educativos tienen pocas cifras y los programas basura tienen más cifras. Porque los programas basura tienen mucho más rating.*

- Porque los programas "basura" tienen el rating bien elevado. Porque las personas más ven programas basura que programas educativos.
- Asustan porque nuestro país cada vez se va a estar llenando de basura y no va a tener una buena educación. Asustan porque no te enseñan nada bueno para nuestra educación.

## PREGUNTA 18

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Explica la intención del autor con respecto al uso de los recursos formales.

**La información que aparece en la sección "Cifras que asustan" ha sido presentada mediante un gráfico de barras. ¿Por qué crees que el autor ha elegido esa forma de presentar la información?**



### Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes justifiquen la elección del gráfico de barras en función del tipo de información a mostrar (puntajes comparativos) y las características de este tipo de gráficos. Las respuestas señalan que los gráficos de barras resaltan visualmente la alta audiencia de los programas de la televisión basura, en contraste con otros programas.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- Porque ahí se puede verificar cuál, de todos los programas, es el que tiene más puntos; y por supuesto que es un programa que nos malogra nuestro sentido del humor.
- Porque así se podría identificar mejor los puntos de rating que tienen estos programas y demostrar que cada vez estamos viendo más televisión basura y no programas que nos ayudan a desarrollar nuestra inteligencia.
- Para diferenciar la gran cantidad de rating que tiene la "televisión basura" con los programas educativos, es decir, hay más personas que les gusta ver tonterías que aprender algo nuevo y mejor para uno mismo.



### Respuesta inadecuada

Las respuestas de los estudiantes plantean, únicamente, una función general de los gráficos, sin distinción, orientada a la presentación ordenada de datos y/o información. Los estudiantes justifican sus respuestas en función de otros

aspectos formales poco o nada relevantes, tales como el tamaño de las letras o los colores del gráfico. También serán consideradas inadecuadas las respuestas que solo remitan a una finalidad informativa, un factor estético u ornamental.

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- Porque así se pueden apreciar más claramente los puntos de sintonía que tienen esos programas.
- Yo creo que ha querido representarlo de esa forma para que uno vea el tamaño del porcentaje y para que vean la diferencia de uno con el otro.
- Porque mediante la elaboración de un gráfico de barras se puede expresar y entender mejor la cantidad o porcentajes que el autor(a) quiere dar a entender y apreciando la expresión artística los autores buscan cautivar el sentido de la vida en el lector.

## PREGUNTA 20

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Opina sobre el contenido del texto (acciones, hechos, ideas importantes, tema, propósito y postura del autor).

**Respecto a la televisión basura, ¿con cuál de los autores estás de acuerdo? Señala al menos dos argumentos planteados en el texto que respalden tu opinión.**



### Respuesta adecuada

Las respuestas de los estudiantes tienen dos momentos.

En el primero, se deja en claro la postura, ya sea a favor de Liliana Michelena o de Carlos Bruce. Esta toma de partido debe ser coherente con las ideas expresadas por estos autores en sus textos. Se debe tomar en cuenta que las posturas que asumirán los estudiantes en sus respuestas son las siguientes:

- La emisión e influencia de la llamada “televisión basura” (Michelena).
- La regulación de los programas de televisión (Bruce).

En el segundo momento, la respuesta debe justificar la posición asumida empleando la información presentada en una o en las dos lecturas, siempre y cuando esta sea coherente con la posición que está respaldando.

Las siguientes son algunas respuestas adecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- *Estoy de acuerdo con Liliana Michelena. Que la televisión peruana ha degenerado en la competencia agresiva, la humillación, la curiosidad obscena, etc. Que dan mucho espacio en los noticieros a esos programas como "EEG" y "Combate" en vez de ver las noticias importantes en nuestro país.*
- *Con Carlos Bruce. Porque el televidente tiene la decisión de ver lo que desee. Si se eliminan estos programas, no quiere decir que la gente va a preferir ver programas educativos.*
- *Con Liliana Michelena, porque nos está dando a informar que esos programas son un peligro para niños y adolescentes. Porque invaden un horario que debería ser solo para niños, que deben ser programas educativos, para que fortalezcan el aprendizaje de los niños y adolescentes del mañana.*

#### Comentario:

Las respuestas de los estudiantes muestran una toma de posición; luego justifican esta postura (que debe ser una de las dos consignadas en los criterios) con información de los textos. Los argumentos mostrados deben pertenecer a los autores de los textos y no cruzarse.



### Respuesta inadecuada

Se consideran inadecuadas las respuestas vagas o contradictorias. Asimismo, son inadecuadas aquellas que plantean una posición sobre temas no vinculados con la lectura o que presentan solamente un argumento o ninguno de sustento.

Las siguientes son algunas respuestas inadecuadas reales de estudiantes, similares a las que se pueden encontrar:

- *Con Carlos Bruce, porque si tú no quieres ver un programa de TV, tú puedes cambiar de programa.*
- *Con Carlos Bruce. Porque si "Combate" o "Esto es guerra" no te gusta, no te hagas problemas. Cámbialos.*
- *Con Liliana Michelena, pues tiene argumentos que respaldan sus ideas y defienden su manera de pensar, eso es lo que cautiva al lector, también porque no me gusta ver que nuestro país se destruye lenta y dolorosamente con el analfabetismo.*

## Salida - Cuadernillo 1

### CLAVES DE LAS PREGUNTAS CERRADAS

SALIDA 1	N.º	Clave
	1	C
	2	B
	3	D
	4	C
	6	A
	7	C
	8	B
	9	D
	10	A
	11	C
	12	B
	13	D
	14	A
	15	A
	17	A
	18	C
	19	C
	20	A

### Criterios de corrección de las preguntas abiertas

Recuerde que esta prueba solo evalúa las capacidades de Comprensión de textos escritos. Por lo tanto, no evalúe la ortografía, la gramática ni la puntuación en las respuestas de sus estudiantes.

#### IMPORTANTE

Con relación a TODAS las respuestas adecuadas, la información adicional que el estudiante pueda incluir en sus respuestas NO debe contradecir los criterios de corrección para considerar a una respuesta como adecuada.

## PREGUNTA 5

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Utiliza ideas del texto para sustentar o refutar opiniones de terceros.

José leyó el texto y opinó lo siguiente:



La presencia de los cóndores en el Yawar Fiesta es necesaria.

¿Qué idea del texto podrías utilizar para responder en contra de la opinión de José?

---



---



---



### Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes señalen que la tradición del Yawar Fiesta ocasiona la muerte de muchos cóndores y eso aumenta el riesgo de extinción de estos animales. Aquí presentamos algunos ejemplos de respuestas adecuadas:

- No debería estar presente en el Yawar Fiesta porque puede morir y el cóndor está en peligro de extinción en el Perú.
- Solo quedan entre 600 y 2500 cóndores en el Perú, y si es amarrado al toro en el Yawar Fiesta, podría morir y reducir más su población.



### Respuesta inadecuada

La respuesta es insuficiente o vaga. Estos son algunos ejemplos de respuestas inadecuadas:

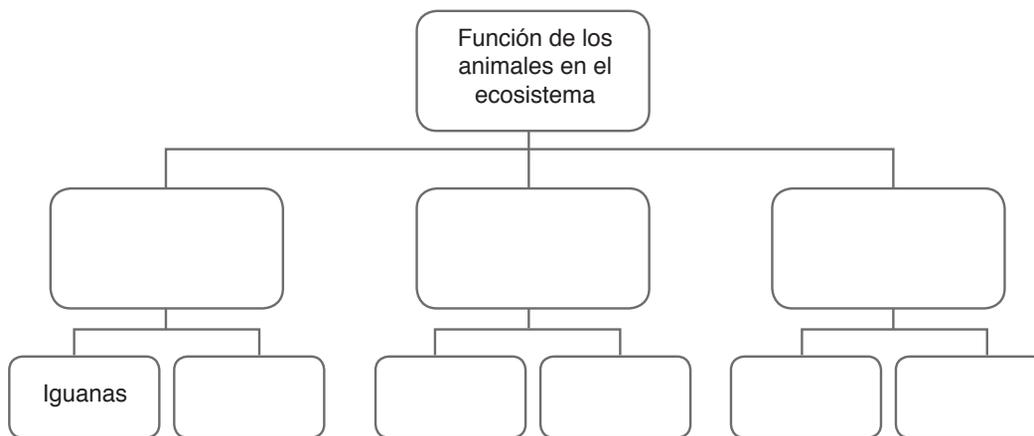
- Hay pocos cóndores en el Perú y no pueden participar en el Yawar Fiesta.
- Los organizadores se aprovechan del cóndor y solo quieren capturarlos para ganar dinero.

## PREGUNTA 16

**Capacidad:** Reorganiza información de diversos textos escritos.

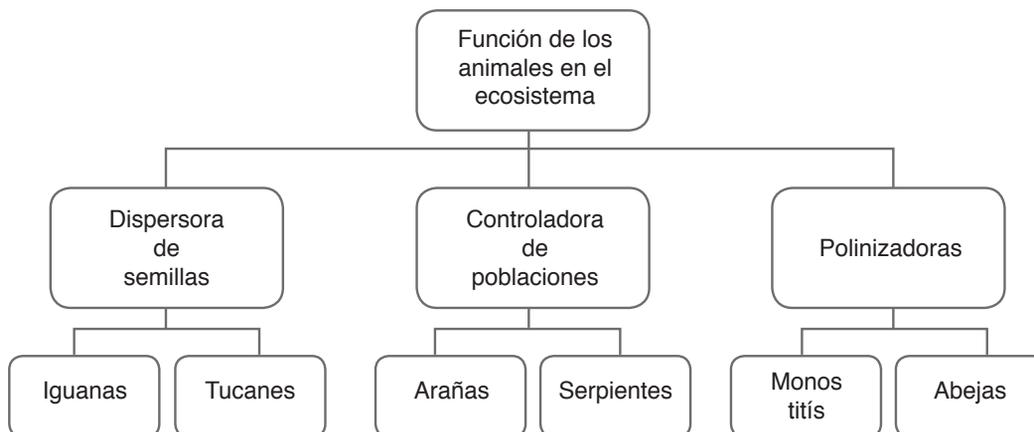
**Indicador:** Construye organizadores gráficos de un texto de estructura compleja.

Completa el esquema sobre los tipos de animales según la función que cumplen en el ecosistema. Usa únicamente la información del texto.



### Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes organicen la información sobre las funciones de los animales en forma jerárquica, completando el esquema tal como se muestra:



### Respuesta inadecuada

El estudiante organiza la información en forma incompleta, imprecisa o errada.

## Salida - Cuadernillo 2

### CLAVES DE LAS PREGUNTAS CERRADAS

	N.º	Clave
SALIDA 2	1	A
	2	B
	3	D
	4	A
	5	C
	6	A
	7	B
	8	C
	9	A
	11	C
	12	A
	13	B
	14	D
	16	C
	17	D
	18	B
	19	D
	20	A

### Criterios de corrección de las preguntas abiertas

Recuerde que esta prueba solo evalúa las capacidades de Comprensión de textos escritos. Por lo tanto, no evalúe la ortografía, la gramática ni la puntuación en las respuestas de sus estudiantes.

#### IMPORTANTE

Con relación a TODAS las respuestas adecuadas, la información adicional que el estudiante pueda incluir en sus respuestas NO debe contradecir los criterios de corrección para considerar a una respuesta como adecuada.

## PREGUNTA 10

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Explica la función o el aporte de porciones del texto al sentido global.

**¿Por qué es importante la parte del cuento en que el secretario le lee a Fonseca el libro en árabe?**



### Respuesta adecuada

Se espera que las respuestas de los estudiantes señalen que ese fragmento revela información importante para entender el final del relato: Fonseca se da cuenta de que su hermano revivirá para vengarse de él, porque lo mató y sabe que nada podrá salvarlo. Estos son algunos ejemplos de respuestas adecuadas:

- Porque allí Fonseca se enteró de que su hermano iba a regresar de la muerte para vengarse.
- Porque Fonseca se dio cuenta de que no podría salvarse de la venganza del hermano que asesinó.



### Respuesta inadecuada

La respuesta es insuficiente o vaga. Estos son algunos ejemplos de respuestas inadecuadas:

- Es importante porque así sabemos que el hermano del brujo también era brujo.
- Explica para qué el hermano ha llegado a su casa

**PREGUNTA 15**

**Capacidad:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**Indicador:** Explica la intención del autor con respecto al uso de los recursos formales.

¿Por qué el texto se llama “Supervisión”?

**Respuesta adecuada**

El estudiante señala que el título se relaciona con el tema principal del texto: el tetracromatismo, una condición visual que permite a algunas personas ver muchos más colores que al resto de la gente. Estos son algunos ejemplos de respuestas adecuadas:

- El texto se llama así porque trata de Jesús, una persona que puede ver muchos colores más que una persona normal.
- El texto se llama Supervisión porque es sobre el tetracromatismo, una característica que permite a algunas personas ver millones de colores.

**Respuesta inadecuada**

La respuesta es insuficiente o vaga. Estos son algunos ejemplos de respuestas inadecuadas:

- El texto se titula así porque trata de una pintora e instructora de arte en California.
- Porque la supervisión hace que las personas vean muchos colores.

## ANEXO 2:

### Manual de corrección de Expresión de textos orales

Las pruebas de Expresión de textos orales contienen una actividad para ser desarrollada grupalmente por los estudiantes bajo la atenta supervisión del docente. Esta actividad se realizará en dos momentos separados: cada uno de ellos durará dos (02) horas pedagógicas. Asimismo, se recomienda realizarlos en dos días consecutivos.

#### Entrada - Cuadernillo 3

#### PRIMER MOMENTO: preparación para el debate

El propósito de esta actividad es la evaluación de la expresión oral de sus estudiantes a partir de la realización de un debate. Este consiste en un intercambio de ideas sobre un tema, en el que se pueden distinguir dos posiciones contrarias. Es una actividad oral de tipo argumentativo que es guiada por un moderador. Para su realización, y con miras a la evaluación en el aula, se recomienda organizar la participación de los estudiantes para facilitar la interacción.

1. Los estudiantes leen dos textos relacionados con la enseñanza obligatoria del quechua: "Quechua: inclusión social" y "¿Se debe exigir la enseñanza del quechua?". Tiempo sugerido: 20 minutos.
2. Luego de la lectura, genere un espacio para socializar con sus estudiantes las ideas más importantes de los textos leídos. Tiempo sugerido: 10 minutos.

Puede plantear las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata cada texto?
- ¿Creen que el tema tratado en los textos es importante?
- ¿Qué opinan sobre las ideas planteadas en los textos?

3. Divida a su sección en dos grandes grupos: A (a favor de la enseñanza obligatoria del quechua) y B (en contra de la enseñanza obligatoria del quechua). Señale que habrán dos posiciones contrarias, pero recién el segundo día de la actividad establezca quiénes defenderán esas posiciones.

Según el número de estudiantes de su aula, los grupos A y B pueden ser divididos en pequeños subgrupos de 5 integrantes, como máximo, cada uno.

Use su criterio pedagógico para que cada subgrupo esté formado por estudiantes con diversas habilidades de comprensión lectora y de expresión oral. De esta manera, los subgrupos estarán más equilibrados y cada estudiante podrá aprender de sus otros compañeros.

4. De manera grupal, los estudiantes completan la siguiente tabla con la información de los textos: “Quechua: inclusión social” y “¿Se debe exigir la enseñanza del quechua?”. Tiempo sugerido: 15 minutos.

	Quechua: inclusión social	¿Se debe exigir la enseñanza del quechua?
Postura (Tesis)		
Argumento (Razón) 1		
Argumento (Razón) 2		

5. Luego de llenar la ficha, los grupos realizan una puesta en común de su trabajo. Tiempo sugerido: 10 minutos.

Aproveche este momento para observar el trabajo de sus estudiantes y, sobre la base de esta observación, asignar luego la postura que defenderá cada grupo.

6. Finalmente, y como preparación para el debate del día siguiente, pida que cada estudiante realice una investigación acerca del tema a debatir: la enseñanza obligatoria del quechua. Recuerde a sus estudiantes que para esta tarea ellos pueden recurrir a diversas fuentes y estrategias de recojo de información: textos diversos de la biblioteca o de Internet, entrevistas, etc.

## SEGUNDO MOMENTO: desarrollo del debate

- Presente a sus estudiantes el tema a debatir: la enseñanza obligatoria del quechua en reemplazo del idioma inglés. Haga una recapitulación de lo trabajado en el “Primer momento”. Tiempo sugerido: 5 minutos.
- Explique cuáles serán los criterios de evaluación de esta actividad.
- Pida a los estudiantes que se agrupen igual que el día anterior.
- Asigne a todos los subgrupos A la postura a favor de la enseñanza del idioma quechua en el colegio en reemplazo del idioma inglés.  
Asigne a todos los subgrupos B la postura en contra de la enseñanza del idioma quechua en el colegio en reemplazo del idioma inglés.  
Es importante que les explique a sus estudiantes que, aunque no compartan la opinión que les tocará defender en grupo, esta actividad pondrá a prueba su capacidad de construir argumentos convincentes.
- Explique las etapas del debate:
  - Presentación de la tesis: Estudiante 1 presenta el problema y plantea la postura que defenderá el grupo.
  - Argumento 1: Estudiante 2 plantea y explica el primer argumento.

- Argumento 2: Estudiante 3 plantea y explica el segundo argumento.
  - Réplica: Estudiante 4 contraargumenta (refuta) los argumentos del grupo con el que polemiza.
6. Usted tendrá la función de moderador. Si es posible, elija a un estudiante para que cumpla este rol.
  7. Plantee las reglas del debate:
    - No descalifique la opinión de su contrincante.
    - Debe cuestionar los argumentos y no a las personas.
    - No interrumpa la participación de sus compañeros.
    - No puede leer la información de la tabla que preparó el día anterior o la que recopiló en su investigación.
  8. Indique los tiempos para el debate:
    - Presentación de tesis: tiempo sugerido de 3 minutos
    - Argumento 1: tiempo sugerido de 5 minutos
    - Argumento 2: tiempo sugerido de 5 minutos
    - Réplica: tiempo sugerido de 3 minutos
  9. Brinde a sus estudiantes un tiempo de trabajo para que cada grupo prepare y organice la información que registraron en la tabla y los resultados de su investigación previa. Tiempo sugerido: 20 minutos.
  10. Dé inicio al debate de los dos primeros subgrupos: uno a favor y otro en contra. La secuencia que debe seguir cada subgrupo es la siguiente:
    - Presentación del subgrupo A
    - Presentación del subgrupo B
    - Argumento 1 del subgrupo A
    - Argumento 1 del subgrupo B
    - Argumento 2 del subgrupo A
    - Argumento 2 del subgrupo B
    - Réplica del subgrupo A
    - Réplica del subgrupo B
  11. El moderador debe contar con un reloj o cronómetro para asegurarse del cumplimiento de los tiempos.
  12. Permita a sus estudiantes opinar libremente y sin interrupciones. Usted debe limitar sus intervenciones para facilitar el desarrollo de la actividad.
  13. Durante el debate, emplee la lista de cotejo de oralidad para registrar los logros de sus estudiantes. De ser posible, registre el audio de cada debate, de modo que pueda tener más insumos para evaluarlos.

## Lista de cotejo

	Cantidad de estudiantes que SÍ logran el criterio	Cantidad de estudiantes que NO logran el criterio
¿Presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención?		
¿Sus ideas están conectadas adecuadamente?		
¿Emplea un registro adecuado para la situación comunicativa?		
¿Refuta los argumentos de su contrincante de modo pertinente?		
¿Utiliza diversas fuentes de información (textos leídos e información investigada)?		
¿La entonación y el volumen de voz son adecuados para la situación comunicativa?		
¿Utiliza gestos y ademanes para enfatizar las ideas que transmite?		
¿Respeto el turno de intervención de sus interlocutores?		

14. Al finalizar el debate de todos los subgrupos, sintetice los principales argumentos ofrecidos por cada grupo.
15. Como moderador, después de ofrecer la síntesis de los argumentos de los grupos, formule a sus estudiantes la siguiente pregunta: “Luego de este debate, ¿ha cambiado su postura personal?”. Con esta interrogante se busca que los estudiantes sean capaces de reflexionar sobre si ha cambiado su punto de vista y cómo ha sido ese cambio.



### Recuerde:

Si no le alcanzó el tiempo para evaluar la actividad de oralidad de todos sus estudiantes, considere un día más de trabajo para concluir con el debate de todos los subgrupos.

## Proceso - Cuadernillo 3

### PRIMER MOMENTO: preparación del panel

1. El propósito de esta actividad es la evaluación de la expresión oral de sus estudiantes a partir de la realización de un panel. Este consiste en la discusión de un tema. Las personas reunidas para conversar exponen sus ideas a partir de sus propios puntos de vista y de su experiencia. La exposición de ideas se realiza como si se tratase de un diálogo o conversación. Para esta actividad, y con miras a la evaluación en el aula, se recomienda organizar la participación de los estudiantes para facilitar la interacción.
2. Los estudiantes leen dos textos relacionados con la televisión basura: “Televisión basura: sin alternativas” y “Mi derecho a ver *Esto es guerra*”. Tiempo sugerido: 20 minutos.
3. Luego de la lectura, genere un espacio para socializar con sus estudiantes las ideas más importantes de los textos leídos. Tiempo sugerido: 10 minutos.

Puede plantear las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata cada texto?
- ¿Creen que el tema tratado en los textos es importante?
- ¿Qué opinan sobre las ideas planteadas en los textos?

4. Organice a sus estudiantes en grupos de cinco (5) integrantes. Cada grupo debe contar con un coordinador que modere la discusión y un secretario que anote las ideas fuerza. Use su criterio pedagógico para que cada grupo esté formado por estudiantes con diversas habilidades de comprensión lectora y de expresión oral. De esta manera, los grupos estarán más equilibrados y cada estudiante podrá aprender de sus otros compañeros.
5. De manera grupal, los estudiantes completan la siguiente tabla con la información de los textos: “Televisión basura: sin alternativas” y “Mi derecho a ver *Esto es guerra*”. Tiempo sugerido: 15 minutos.

	Televisión basura: sin alternativas	Mi derecho a ver “Esto es guerra”
Postura (Tesis)		
Argumento (Razón) 1		
Argumento (Razón) 2		

6. Luego de llenar la ficha, los grupos realizan una puesta en común de su trabajo. Tiempo sugerido: 10 minutos.
7. Asigne a cada grupo un tema de los que se presentan a continuación. En cada tema se plantean, a modo de guía, unas preguntas para orientar la discusión y reflexión de sus estudiantes. Para cada tema, usted puede formular nuevas interrogantes para un mejor trabajo de sus estudiantes. Asimismo, si en su aula hay más de cuatro grupos, identifique nuevos temas y plantee las preguntas orientadoras respectivas.

TEMAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS
La homogeneidad de la televisión peruana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Existe diversidad en la televisión peruana?</li> <li>• ¿Por qué la mayoría de canales de la televisión peruana tiene programas como EEG y Combate?</li> <li>• ¿Quiénes deciden la programación? ¿Los televidentes o los canales? ¿Por qué?</li> </ul>
La televisión como reemplazo de la realidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los participantes de EEG y Combate solo aparecen en estos programas? ¿En qué otros programas aparecen?</li> <li>• ¿Por qué los noticieros y otros programas de televisión se ocupan de EEG y Combate?</li> <li>• ¿Cuál es la consecuencia de que los medios de comunicación traten estos temas como si fueran noticias?</li> </ul>
La regulación de los contenidos de la televisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se deben regular los contenidos de la televisión basura?</li> <li>• ¿Los contenidos de la televisión basura mejorarían con esta regulación?</li> <li>• ¿Cómo pueden reclamar los televidentes por los contenidos de la televisión?</li> </ul>
El rol de los padres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la televisión basura en la formación de los adolescentes?</li> <li>• ¿Qué retos tienen los padres al educar a sus hijos en los tiempos de la televisión basura?</li> <li>• ¿Cuál debe ser la actitud de los padres respecto de la televisión basura? ¿Deben prohibirla o tolerarla?</li> </ul>

8. A partir de las preguntas orientadoras, cada grupo debe discutir sobre el tema asignado. Dicha discusión les servirá para el desarrollo del panel al día siguiente. En cada grupo, uno de los estudiantes debe encargarse de registrar las ideas más importantes. Tiempo sugerido: 30 minutos.
9. Finalmente, y como preparación para el panel del día siguiente, pida que cada estudiante realice una investigación acerca del tema asignado a su grupo. Recuerde a sus estudiantes que para esta tarea ellos pueden recurrir a diversas fuentes y estrategias de recojo de información: textos diversos de la biblioteca o de Internet, entrevistas, etc.

## SEGUNDO MOMENTO: desarrollo del panel

1. Realice una recapitulación de lo trabajado en el “Primer momento”. Tiempo sugerido: 5 minutos.
2. Explique en qué consiste un panel de discusión y cuáles serán los criterios de evaluación de esta actividad.
3. Pida a los estudiantes que se agrupen igual que el día anterior.
4. Señale las reglas a respetar durante el panel de discusión. Tiempo sugerido: 5 minutos.
  - Cada grupo tiene, como máximo, 10 minutos para expresar sus ideas respecto del tema asignado.
  - No interrumpa la intervención de sus compañeros.
  - Al final de cada presentación grupal, habrá oportunidad para formular preguntas.
  - Durante el panel de discusión, recuerde que las respuestas recopiladas en la tabla solo pueden servir como guía y no deben ser leídas en el momento que intervienen los estudiantes.
5. Establezca el orden de presentación de los grupos.
6. Brinde a sus estudiantes un tiempo de trabajo para que cada grupo prepare y organice la información que registraron en la tabla y los resultados de su investigación previa. Tiempo sugerido: 10 minutos.
7. Dé inicio al panel de discusión. Recuerde que cada grupo tiene 10 minutos para exponer sus ideas.
8. Permita a sus estudiantes opinar libremente y sin interrupciones. Usted debe limitar sus intervenciones a fin de facilitar el desarrollo de la actividad.
9. Durante el panel de discusión, emplee la lista de cotejo de oralidad, que se presenta en la siguiente página, para registrar los logros de sus estudiantes. De ser posible, registre el audio de cada panel de discusión, de modo que pueda tener más insumos para evaluarlos.
10. A modo de cierre, sintetice las ideas más importantes de cada grupo.
11. Como moderador, después de ofrecer la síntesis de los argumentos de los grupos, formule a sus estudiantes la siguiente pregunta: “Luego de este panel, ¿ha cambiado su postura personal?”. Con esta interrogante se busca que los estudiantes sean capaces de reflexionar sobre si ha cambiado su punto de vista y cómo ha sido ese cambio.

### Lista de cotejo

	Cantidad de estudiantes que SÍ logran el criterio	Cantidad de estudiantes que NO logran el criterio
¿Presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención?		
¿Sus ideas están conectadas adecuadamente?		
¿Emplea un registro adecuado para la situación comunicativa?		
¿Utiliza diversas fuentes de información (textos leídos e información investigada)?		
¿La entonación y el volumen de voz son adecuados para la situación comunicativa?		
¿Utiliza gestos y ademanes para enfatizar las ideas que transmite?		
¿Respeto el turno de intervención de sus interlocutores?		



**Recuerde:**

Si no le alcanzó el tiempo para evaluar la actividad de oralidad de todos sus estudiantes, considere un día más de trabajo para concluir con el debate de todos los subgrupos.

**NOTA IMPORTANTE:** El presente manual **no contiene el cuadernillo SALIDA para Expresión de textos orales**; en ese sentido, deberá ser propuesto por cada docente para atender los intereses y necesidades de sus estudiantes, considerando las estrategias que utilizó para ayudarlos a mejorar sus aprendizajes a partir de las pruebas de **ENTRADA y PROCESO**.



## ANEXO 3:

### Manual de corrección de Producción de textos escritos

Las pruebas de escritura que contiene el kit le permitirá realizar una aproximación al desarrollo de las capacidades de sus estudiantes en Producción de textos escritos. Aunque recomendamos aplicar la prueba de escritura después del segundo cuadernillo de lectura, la prueba misma es autónoma, por lo que usted puede elegir aplicarla en cualquier momento que le parezca conveniente. En esta sección, le explicamos en qué consiste esta prueba y cómo nos puede ayudar a evaluar y mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

#### Entrada - Cuadernillo 4

#### CONSIGNA

El director de tu colegio ha propuesto que a partir del siguiente año, en el plan de estudios de secundaria, se enseñe quechua en lugar del idioma inglés.  
Escribe una carta formal al director en la que presentes tu **opinión** sobre la propuesta y dos o más razones que la fundamenten.

Esta consigna le pide al estudiante que redacte una carta argumentativa, en la que debe expresar su opinión con relación a una propuesta potencialmente polémica, y sustentarla con un mínimo de dos argumentos.

Para el estudiante, enfrentarse a esta consigna implica dos tipos de dificultad. Por un lado, debe ser capaz de diferenciar las enseñanzas de lenguas diferentes al español; luego catalogarlas como extranjeras o no y mostrar argumentos para sostener su posición.

Asimismo, debe ser consciente de las convenciones propias de una carta (sea argumentativa o no) y utilizarlas para estructurar su texto.

De otro lado, sus argumentos deben estar sustentados en, por ejemplo, criterios de discriminación lingüística, estructuras de poder y acceso a informaciones en las lenguas en cuestión.

#### LA RÚBRICA

Recuerde que los estudiantes tienen una hora para producir un texto que responda a la consigna (usted puede darles más tiempo si lo juzga apropiado). Luego, para evaluar las producciones de los estudiantes, le proponemos tomar como punto de partida la rúbrica siguiente:

	Nivel: Esperado	Nivel: En proceso	Nivel: En inicio
¿El texto es argumentativo?	El texto presenta una opinión y al menos dos razones que la fundamentan.	El texto presenta una opinión, seguida de una razón que la fundamenta. O el texto presenta solo razones (una o varias) que fundamentan una opinión no mencionada en el texto.	El texto presenta solo una opinión sin razones que la fundamenten. O el texto no es una argumentación.
¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El texto se ajusta completamente a la situación propuesta en la consigna.	El texto rescata algunos elementos de la situación propuesta en la consigna, pero no se ajusta completamente a ella.	El texto no trata sobre el tema propuesto en la consigna.
¿El texto es coherente?	El texto presenta un tema que se mantiene; además, no hay vacíos de información ni contradicciones, ni repetición innecesaria de ideas.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que afectan su comprensión global.
¿El texto presenta un buen uso de conectores y referentes?	Las ideas del texto están adecuadamente enlazadas. Para ello, el estudiante usa conectores y referentes.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que afectan su comprensión global.
Puntuación	El texto presenta un uso adecuado del punto seguido, aparte y final; coma enumerativa y explicativa; dos puntos y signos de admiración e interrogación.	El texto presenta problemas ocasionales en el uso de los signos de puntuación.	El texto presenta problemas frecuentes en el uso de los signos de puntuación.
Ortografía	El texto presenta pocos (entre 1 y 3) o ningún error ortográfico.	El texto presenta algunos (entre 4 y 6) o ningún error ortográfico.	El texto presenta muchos (más de seis) errores ortográficos.

Como usted puede apreciar, esta rúbrica incluye seis criterios. Estos fueron elaborados de tal manera que apunten a desempeños específicos mencionados en las “Rutas del Aprendizaje Versión 2015 ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo - Área de Comunicación”. Cada criterio distingue tres niveles: el nivel **Esperado**, que indica que el estudiante ha logrado desarrollar las capacidades que se exigen al segundo grado de secundaria; el nivel **En proceso**, que indica que el estudiante está desarrollando las capacidades que se esperan para el grado en el que se encuentra; y el nivel **En inicio**, que muestra un desarrollo incipiente de las capacidades esperadas en el criterio correspondiente.

## CORRECCIÓN DE LA PRUEBA DE ESCRITURA

Usando el registro, usted puede aplicar la rúbrica individualmente a las producciones de sus estudiantes. Le proporcionamos aquí una explicación más detallada de la forma en que se debería aplicar cada criterio durante la corrección.

- **¿El texto es argumentativo?**

En este criterio se consideran, en función de su propósito, las características que diferencian al texto argumentativo de otros tipos. Los textos argumentativos tienen como propósito convencer sobre un determinado punto de vista (tesis) respecto a un tema, ofreciendo las razones que lo sustentan. Algunos textos de este tipo son las cartas de reclamo, los artículos, las columnas de opinión, etc. Estos textos suelen tener una carga persuasiva alta, pues buscan convencer al lector apelando a sustentos racionales o, muchas veces, a sustentos que no pasan por la racionalidad lógica (ejemplo claro de esto último son los textos publicitarios).

- **¿El texto trata sobre el tema propuesto?**

En este criterio, se evalúa la adecuación del texto al tema planteado en la consigna. Se espera, por ejemplo, que se dirija formalmente al director de su escuela, que uno de los temas centrales de su carta sea la necesidad de optar por una de las dos lenguas y que aporte observaciones o argumentos sobre esa necesidad. Las desviaciones notorias de la consigna pueden indicar que el estudiante no sabe adecuarse a la situación comunicativa.

- **¿El texto es coherente?**

Este criterio evalúa si la información del texto está organizada claramente, sin digresiones (es decir, sin información o ideas que se aparten del tema central del texto) o vacíos que dificulten su lectura. En esta categoría, nos preguntamos si el texto mantiene el tema (si no se va “por las ramas”) y si nos da toda la información que necesitamos para entender lo que el autor quiere decir.

- **¿El texto presenta un buen uso de conectores y referentes?**

En este criterio (que está emparentado con el anterior), evaluamos si las oraciones y los párrafos del texto están debidamente conectados. Esto no significa que siempre debe haber un conector entre las oraciones y los párrafos. Simplemente, buscamos que no haya problemas de comprensión cuando pasamos de una oración a otra y de un párrafo a otro. A menudo, al escribir, debemos especificar cuál es la relación entre una idea y otra para que quede claro cuáles son sus roles respectivos. En un texto bien conectado, estas relaciones siempre quedan claras (no hay “baches de comprensión”). Cuando no es así, a menudo se debe a la ausencia o mal uso de un conector.

De modo similar, los referentes (al cumplir la función de señalar a un mismo sustantivo con diferentes signos o palabras) nos sirven para brindarle cohesión interna al texto y, también, evitar repeticiones innecesarias.

- **Puntuación**

En este criterio, se evalúa el uso que hace el estudiante de los signos de puntuación (en particular, el punto y la coma). Al nivel de segundo grado de secundaria, esperamos que el estudiante sepa usarlos adecuadamente, siempre que sean necesarios. Le aconsejamos no ser demasiado severo en este aspecto: no buscamos que la puntuación sea perfecta desde el punto de vista de un manual de estilo, sino que sea funcional para la comprensión del texto que elabora el estudiante, sin incurrir en errores graves, como la ausencia de un punto o coma entre oraciones, o la ausencia de la coma enumerativa.

- **Ortografía**

La situación propuesta en la consigna exige al estudiante a cuidar su ortografía normativa, dado que el destinatario de su texto será el director de su institución educativa. Como sabemos, la ortografía normativa es difícil de dominar para los estudiantes, y no deberíamos esperar un texto limpio de todo error ortográfico, sino uno que contenga pocos errores. En la rúbrica, hemos puesto el límite del nivel esperado en tres errores por texto: de esta manera, se considerará que el estudiante aún está en proceso si comete cuatro o más errores. Usted puede modificar este límite si le parece pertinente hacerlo.

Al usar el registro, usted tiene la posibilidad de observar organizadamente si un estudiante en particular está en el nivel *esperado* o *en proceso* para un criterio determinado.

## ANÁLISIS Y RETROALIMENTACIÓN

A partir del uso combinado de la rúbrica y el registro, usted puede comenzar a identificar los puntos fuertes y débiles de sus estudiantes en Producción de textos escritos. El registro le da la posibilidad de hacer el análisis tanto individual como grupal, y de planificar acciones pedagógicas como resultado de este análisis.

Para planificar sesiones de retroalimentación, usted puede usar los diversos insumos proporcionados en las “Rutas del Aprendizaje Versión 2015 ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo - Área de Comunicación”. Para saber qué secciones de esta publicación sería mejor usar, considere la división siguiente:

- Los problemas observados en los criterios “¿El texto es argumentativo?” y “¿El texto trata sobre el tema propuesto?” están asociados a capacidades de planificación.
- Los problemas observados en los criterios “¿El texto es coherente?”, “¿El texto presenta un buen uso de conectores y referentes?”, “Puntuación” y “Ortografía” están asociados a capacidades de textualización.

En ambos casos, aconsejamos consultar las secciones correspondientes de la mencionada publicación, como punto de partida para planificar sesiones de retroalimentación.

## LO QUE LA PRUEBA NO CUBRE

Como sabemos, hacer una rúbrica que cubra todos los aspectos de la competencia de Producción de textos escritos es imposible. La razón para ello es que una rúbrica parte de un producto terminado (el texto) para inferir el desarrollo de ciertas capacidades en el estudiante. Sin embargo, existen capacidades cuyo desarrollo no se puede inferir leyendo el texto, sino observando el proceso mismo de su escritura o entrevistando al estudiante. Entre estas capacidades, la más importantes es, sin duda, “Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos”, que implica monitoreo y revisión del texto.

Como mencionamos al comienzo, la escritura ofrece la posibilidad de formular el mensaje de la manera como cada persona lo cree más eficaz. Esta posibilidad nos da la opción de reformular versiones previas para obtener un texto más acabado, más satisfactorio. La sola lectura de un texto no nos da la posibilidad de saber cuánto ha desarrollado un estudiante su capacidad de reflexión crítica sobre su propia práctica como escritor, es decir, de monitoreo y revisión de sus propios escritos. Para averiguarlo, debemos acercarnos al estudiante: observarlo mientras escribe, hacerle preguntas, invitarlo a que nos explique cómo va cambiando lo que escribe, si relee su propio texto desde una perspectiva crítica, etc. Solo así podremos aconsejarlo apropiadamente en estos aspectos, que son fundamentales para el desarrollo de todas las capacidades asociadas a la competencia de Producción de textos escritos.

A continuación, le ofrecemos ejemplos reales de respuesta a esta consigna. Se considera adecuado un texto si responde de forma suficiente a los criterios de corrección señalados anteriormente.

Ejemplo adecuado:

Dom. 17 Marzo 2016

Querido director

En esta carta quiero mostrar mi desoportunación por la propuesta del colegio por cambiar el inglés por el Quechua.

La propuesta me parece pésima porque los beneficios que tiene el inglés son incomparables, y yo creo que el Quechua no nos va a ayudar para un futuro cercano y que en la actualidad el idioma del mundo es el inglés y por otro lado el Quechua está casi desapareciendo.

Yo no creo que sea mala idea estudiar el Quechua, pero cambiarlo por el inglés sí me parece mala idea. Otra duda que tengo es que como el Quechua va a ser dictado en el rubro de "Lengua extranjera" ya que el Quechua está entre las 3 primeras lenguas más importantes del país.

Yo creo que si ponemos otro curso a nuestra currícula sería muy buena idea y podríamos aprender otras lenguas como Aymara, Quechua y hasta dialectos de la selva Amazónica.

Entonces en conclusión sería muy buena idea estudiar un idioma nacional como el Quechua pero no a cambio del inglés y como lo he explicado sería buena idea extender la currícula y aprender nuevas cosas como lo explica el perfil IB.

Así que espero que tomen en cuenta mi idea y me puedan formular una respuesta.

Eduardo Chávez

**Comentario:**

**El primer criterio** contempla que el texto que escriba el estudiante *presente una opinión y como mínimo dos razones que la fundamenten*; es decir, el estudiante debe haber comprendido que no se le está pidiendo escribir un texto descriptivo, sino un texto argumentativo. En este ejemplo presentado, el estudiante hace conocer su opinión desde el primer párrafo cuando menciona: *quiero mostrar mi desaprobación para la propuesta del colegio por cambiar el inglés por el quechua* (primer párrafo), *La propuesta me parece pésima...* (segundo párrafo), *me parece mala idea* (tercer párrafo). Del mismo modo, el estudiante fundamenta su opinión dando más de dos razones (segundo párrafo), entre las cuales se observan las siguientes:

- los beneficios que tiene el inglés son incomparables,
- yo creo que el quechua no nos va a ayudar para un futuro cercano
- en la actualidad el idioma del mundo es el inglés
- por otro lado el quechua está casi desapareciendo.

Por este motivo, consideramos que el nivel alcanzado por el estudiante es el *Esperado*.

**El segundo criterio** se refiere a *ajustar el texto* a diversos elementos de la consigna. En este caso, se le pide al estudiante escribir una carta formal al director. La respuesta sí cumple con la consigna, porque el texto escrito tiene la estructura de una carta, se dirige al director en la primera línea (aunque en el desarrollo no lo hace) y, sobre todo, cada vez que justifica su opinión se centra en el tema. El estudiante tiene muy claro el tema y el tipo de texto, pero tiene cierta dificultad con el registro cuando al final de la carta dice: *Así que espero que tomen en cuenta mi idea y me puedan formular una respuesta*. En este último caso, se olvida de que se está dirigiendo al director de la institución educativa. Este detalle no invalida que en este criterio el estudiante también alcance el nivel *Esperado*.

**El tercer criterio** apunta a la *coherencia del texto*, es decir, a la información ofrecida por el estudiante en el texto y a la forma en que está organizada. En este sentido, el texto del estudiante se divide en cinco ideas con información diferenciada: en la primera, presenta su opinión; en la segunda, enfatiza nuevamente su opinión y luego fundamenta con cuatro razones; en la tercera, amplía y precisa su opinión pero sin contradecirse; en la cuarta, vuelve a justificar por segunda vez su opinión incluyendo otros datos así como la *currícula*; y en la última, hace una conclusión vinculando su opinión y sus justificaciones. De igual modo, alcanza el nivel *Esperado* en este criterio.

**El cuarto criterio**, concerniente al *uso de conectores y referentes*, podría estar mejor trabajado. Si bien, como se mencionó en el criterio anterior, el texto mantiene una coherencia, esta podría ser aún mayor con un mejor uso de conectores; sin embargo, esto no afecta la comprensión del texto. Por ejemplo, en el cuarto párrafo el estudiante empieza diciendo *Otra duda que tengo*. Se supone que el texto es para dar opiniones y justificarlo; por lo tanto, no debe utilizar esta frase para iniciar el párrafo. Por ello, en este criterio, el texto alcanza el nivel *En proceso*.

En cuanto al **criterio de puntuación**, del mismo modo que el anterior, al presentar ocasionales errores de puntuación, alcanza el nivel *En proceso*.

Finalmente, en el **criterio de ortografía**, el texto presenta pocos errores ortográficos, razón por la que alcanza el nivel *Esperado*.

Ejemplo inadecuado:

Buenos días querido director en esta carta le quería decir mi opinión acerca de su propuesta, bueno me parece que es una excelente propuesta por que así vamos ha aprender una nueva lengua y así nos vamos ha poder comunicar mejor con las personas que vienen de provincias. Gracias

#### Comentario:

Como se vio en el ejemplo anterior, el **primer criterio** contempla que las respuestas de los estudiantes sean opiniones justificadas y no de otro género textual. En este caso, la respuesta del estudiante sí tiene una opinión cuando dice: me parece que es una excelente propuesta, y añade una justificación que dice: porque así vamos a aprender una nueva lengua y así nos vamos a poder comunicar con las personas que vienen de provincias; pero carece de veracidad. Por tanto, al considerar solo una justificación, el estudiante se ubica en el nivel *En proceso*.

El **segundo criterio** se refiere a *ajustar el texto* a diversos elementos de la consigna. Si el estudiante, como en este caso, no tiene claridad sobre la estructura de una carta de manera que le permita desarrollar un texto argumentativo, quiere decir que ha comprendido parcialmente la consigna o desconoce la estructura y las características propias de una carta y de un texto argumentativo (tener una postura y justificarla con argumentos). Con relación al tema, se mantiene en él, porque desarrolla solo un párrafo, que resulta insuficiente para el grado. En este caso, el estudiante se ubica en el nivel *En inicio*.

El **tercer criterio** apunta a la *coherencia del texto*, es decir, a la información ofrecida por el estudiante en el texto y a la forma en que está organizada. En este sentido, no presenta mayor problema de coherencia global (entre párrafos), porque el estudiante escribió un solo párrafo, que no corresponde a la exigencia de la consigna (escribir una carta). En ese sentido, el estudiante se ubica en el nivel *En proceso*.

En el **cuarto criterio**, concerniente al *uso de conectores y referentes*, el estudiante presenta algunos problemas en el uso de conectores. El uso de los referentes no se evidencia en el texto debido a que es bastante corto y no se desarrollan las razones o justificaciones de la opinión del estudiante. Así, el texto, en este criterio, alcanza el nivel *En proceso*.

En el **quinto criterio**, el de *puntuación*, sucede que el estudiante no desarrolla sus ideas en párrafos y solo menciona lo elemental. Por ese motivo, ubicamos al estudiante en el nivel *En proceso*.

Finalmente, en el **criterio** de *ortografía*, el texto presenta más de seis errores ortográficos, razón por la que en este criterio se encuentra en el nivel *En inicio*.

## Proceso - Cuadernillo 4

### CONSIGNA

Cada región del Perú tiene lugares maravillosos. Escribe un texto en el que describas detalladamente el lugar más bonito que conozcas en tu localidad y desees que visiten otras personas.

Recuerda presentar las características del lugar que escogiste, dónde se encuentra ubicado y qué atractivos tiene. Tu texto será publicado en la Municipalidad.

Esta consigna le pide al estudiante que redacte un texto en el que describa, con la mayor cantidad de detalles posible, un lugar que considere que debe ser conocido por los visitantes que llegan a su localidad.

Para el estudiante, enfrentarse a esta consigna implica dos tipos de dificultad. Por un lado, debe elaborar una descripción acorde con la situación planteada en la consigna. En este sentido, el estudiante debe tener claro que no se le está pidiendo un relato acerca del viaje al lugar que más le haya impresionado o gustado; tampoco se le está pidiendo que resalte los atractivos turísticos por los que se suele reconocer al Perú. Para responder adecuadamente a esta consigna, en primer lugar, el estudiante debe tener claro en qué contexto está escribiendo y dónde se va a difundir lo que escribirá. Así, el texto que se espera de esta consigna debería apuntar a experiencias locales y cercanas a los estudiantes.

La segunda dificultad que plantea la consigna es que el estudiante debe brindarle a su texto las características de una descripción, aportando detalles relevantes del lugar (habitantes, actividades que se pueden realizar, etc.) que el estudiante ha elegido describir. Esta información, en muchos momentos, será muy subjetiva; sin embargo, podría incluir información más objetiva, tales como datos poblacionales, económicos, etc.

### LA RÚBRICA

Recuerde que los estudiantes tienen una hora para producir un texto que responda a la consigna (usted puede darles más tiempo si lo juzga apropiado). Luego, para evaluar las producciones de los estudiantes, le proponemos tomar como punto de partida la siguiente rúbrica:

	Nivel: Esperado	Nivel: En proceso	Nivel: En inicio
¿El texto es una descripción?	El texto presenta cuál es el objeto de la descripción. Asimismo, presenta al menos tres características del objeto, las cuales son desarrolladas.	El texto no hace mención explícita del objeto de la descripción. O el texto presenta menos de tres de las características del lugar escogido, las cuales pueden o no estar desarrolladas.	El texto no es una descripción.
¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El texto se ajusta completamente a la situación propuesta en la consigna.	El texto rescata algunos de los elementos de la situación propuesta en la consigna, pero no se ajusta completamente a ella.	El texto no trata sobre el tema propuesto en la consigna.
¿El texto es coherente?	El texto presenta un tema que se mantiene; además, no hay vacíos de información ni contradicciones, ni repetición innecesaria de ideas.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que afectan su comprensión global.
¿El texto presenta un buen uso de conectores y referentes?	Las ideas del texto están adecuadamente enlazadas. Para ello, el estudiante usa conectores y referentes.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que afectan su comprensión global.
Puntuación	El texto presenta un uso adecuado del punto seguido, aparte y final; coma enumerativa y explicativa; dos puntos y signos de admiración e interrogación.	El texto presenta problemas ocasionales en el uso de los signos de puntuación.	El texto presenta problemas frecuentes en el uso de signos de puntuación.
Ortografía	El texto presenta pocos (entre 1 y 3) o ningún error ortográfico.	El texto presenta algunos (entre 4 y 6) o ningún error ortográfico.	El texto presenta muchos (más de seis) errores ortográficos.

Como usted puede apreciar, esta rúbrica incluye seis criterios. Estos fueron elaborados de tal manera que apunten a desempeños específicos mencionados en las “Rutas del Aprendizaje Versión 2015 ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo - Área de Comunicación”. Cada criterio distingue tres niveles: el *nivel Esperado*, que indica que el estudiante ha logrado desarrollar las capacidades que se exigen al segundo grado de secundaria; el nivel *En proceso*, que indica que el estudiante está desarrollando las capacidades que se esperan para el grado en el que se encuentra; y el nivel *En inicio*, que muestra un desarrollo incipiente de las capacidades esperadas en el criterio correspondiente.

## CORRECCIÓN DE LA PRUEBA DE ESCRITURA

Usando el registro, usted puede aplicar la rúbrica individualmente a las producciones de sus estudiantes. Le proporcionamos aquí una explicación más detallada de la forma en que se debería aplicar cada criterio durante la corrección.

- **¿El texto es una descripción?**

En este criterio, se consideran, en función de su propósito, las características que diferencian a la descripción de otros tipos. Los textos descriptivos indican las características o propiedades de un objeto. La información que presentan estos textos también puede partir de un punto de vista subjetivo (como la descripción valorativa de un lugar en un diario de viajes) o de un punto de vista objetivo (como la descripción de las funciones de un aparato en un manual técnico).

- **¿El texto trata sobre el tema propuesto?**

En este criterio se evalúa la adecuación del texto al tema planteado en la consigna. Se espera, por ejemplo, que describa un lugar muy conocido de la localidad, que uno de los temas centrales de su texto sea una fiesta religiosa importante en la comunidad, que aporte observaciones sobre la vida diaria en ese lugar, etc. Las desviaciones notorias de la consigna pueden indicar que el estudiante no sabe adecuarse a la situación comunicativa.

- **¿El texto es coherente?**

Este criterio evalúa si la información del texto está organizada claramente, sin digresiones (es decir, sin información o ideas que se aparten del tema central del texto) o vacíos que dificulten su lectura. En esta categoría, nos preguntamos si el texto mantiene el tema (si no se va “por las ramas”) y si nos da toda la información que necesitamos para entender lo que el autor quiere decir.

- **¿El texto presenta un buen uso de conectores y referentes?**

En este criterio (que está emparentado con el anterior), evaluamos si las oraciones y los párrafos del texto están debidamente conectados. Esto no significa que siempre debe haber un conector entre las oraciones y los párrafos. Simplemente, buscamos que no haya problemas de comprensión cuando pasamos de una oración a otra y de un párrafo a otro. A menudo, al escribir, debemos especificar cuál es la relación entre una idea y otra para que quede claro cuáles son sus roles respectivos. En un texto bien conectado, estas relaciones siempre quedan claras (no hay “baches de comprensión”). Cuando no es así, a menudo se debe a la ausencia o mal uso de un conector.

De modo similar, los referentes (al cumplir la función de señalar a un mismo sustantivo con diferentes signos o palabras) nos sirven para brindarle cohesión interna al texto y, también, evitar repeticiones innecesarias.

- **Puntuación**

En este criterio, se evalúa el uso que hace el estudiante de los signos de puntuación (en particular, el punto y la coma) para indicar el flujo o “ritmo” de su texto. Al nivel de segundo grado de secundaria, esperamos que el estudiante sepa usarlos adecuadamente, siempre que sean necesarios. Le aconsejamos no ser demasiado severo en este aspecto: no buscamos que la puntuación sea perfecta desde el punto de vista de un manual de estilo, sino que sea funcional para la comprensión del texto que elabora el estudiante, sin incurrir en errores graves, como la ausencia de un punto o coma entre oraciones, o la ausencia de la coma enumerativa.

- **Ortografía**

La situación propuesta en la consigna exige al estudiante cuidar su ortografía normativa, dado que su texto será publicado en la Municipalidad. Como sabemos, la ortografía normativa es difícil de dominar para los estudiantes, y no deberíamos esperar un texto limpio de todo error ortográfico, sino uno que contenga pocos errores. En la rúbrica, hemos puesto el límite del nivel *esperado* en tres errores por texto: de esta manera, se considerará que el estudiante aún está en proceso si comete cuatro o más errores. Usted puede modificar este límite si le parece pertinente hacerlo.

Al usar el registro, usted tiene la posibilidad de observar organizadamente si un estudiante en particular está en el nivel *esperado* o *en proceso* para un criterio determinado.

## LO QUE LA PRUEBA NO CUBRE

Como sabemos, hacer una rúbrica que cubra todos los aspectos de la competencia de Producción de textos escritos es imposible. La razón para ello es que una rúbrica parte de un producto terminado (el texto) para inferir el desarrollo de ciertas capacidades en el estudiante. Sin embargo, existen capacidades cuyo desarrollo no se puede inferir leyendo el texto, sino observando el proceso mismo de su escritura o entrevistando al estudiante. Entre estas capacidades, la más importantes es, sin duda, “Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos”, que implica monitoreo y revisión del texto.

Como mencionamos al comienzo, la escritura ofrece la posibilidad de formular el mensaje de la manera como cada persona lo cree más eficaz. Nos da la opción de reformular versiones previas para obtener un texto más acabado, más satisfactorio. La sola lectura de un texto no nos da la posibilidad de saber cuánto ha desarrollado un estudiante su capacidad de reflexión crítica sobre su propia práctica como escritor, es decir, de monitoreo y revisión de sus propios escritos. Para averiguarlo, debemos acercarnos al estudiante: observarlo mientras escribe, hacerle preguntas, invitarlo a que nos explique cómo va cambiando lo que escribe, si relee su propio texto desde una perspectiva crítica, etc. Solo así podremos aconsejarlo apropiadamente en estos aspectos, que son fundamentales para el desarrollo de todas las capacidades asociadas a la competencia de Producción de textos escritos.

## Ejemplos

A continuación, le ofrecemos un par de ejemplos reales de respuesta a esta consigna.

El primero de ellos es un texto que cumple con las expectativas de la consigna. Analicemos, ahora, este ejemplo en función de los criterios arriba mencionados.

Uno de los atractivos turísticos más bonitos de Chiclayo, sin duda es la gran Plaza de armas.

En ese lugar podrás disfrutar de celebraciones importantes como marcha de colegios por su aniversario, desfile y premiaciones. Si llegas en navidad podrás observar que toda la Plaza está totalmente adornada o decorada, podrás ver que en el medio hay un árbol gigante de navidad cabe anotar que si se pueden tomar fotos pero no se debe dañar las decoraciones ya que se hace con el motivo de atraer gente a visitarnos.

En ella también se encuentran fuentes de agua donde cambia de color, a veces hay personas que hacen caso omiso y comienzan a entrar y dañar las fuentes.

Por ahí se encuentran varios lugares también muy bonitos como son la catedral, lugar donde puedes ir a rezar a Dios, rípley una de las mejores tiendas de ropa, juguetes y calzapatas, la municipalidad, podrás ver como las autoridades ejercen su función y por último el banco interbank donde podrás sacar dinero, hacer préstamos sin importar de que nacionalidad o país seas.

Puedes visitarlo cuando quieras es una experiencia única.

**Comentario:**

El **primer criterio** contempla que las respuestas de los estudiantes sean descripciones, no otro tipo textual; es decir, el estudiante debe haber comprendido que no se le está pidiendo escribir una narración sobre su último viaje o defender con argumentos su posición acerca de cuál es el lugar más bonito del Perú. En este caso, el estudiante presenta su objeto de descripción desde la primera línea: la Plaza de Armas de Chiclayo. Del mismo modo, su texto desarrolla adecuadamente tres aspectos: las actividades que se desarrollan en la plaza; los atractivos de la plaza; y los lugares para visitar cerca de la plaza. Por ello, alcanza el *nivel Esperado* en el primer criterio.

El **segundo criterio** se refiere a *ajustar el texto* a diversos elementos de la consigna. En este caso, se le pide al estudiante describir “el lugar más bonito que conozcas en tu localidad y desees que visiten otras personas”. La respuesta hace precisamente eso, se centra en la plaza de armas de la localidad del estudiante, Chiclayo, describe cómo es y qué cosas interesantes o divertidas hay por hacer en ese lugar. Por esta razón, alcanza el nivel *Esperado* en el segundo criterio.

El **tercer criterio** se refiere a la *coherencia del texto*. Este apunta a la información ofrecida por el estudiante en el texto y a la forma en que está organizada. En este sentido, el texto se divide en cuatro partes claras con información diferenciada: una primera, en la que se presenta el objeto; la segunda, en la que se señalan las actividades a observar en el lugar; una tercera, con sus principales atractivos; y una cuarta, que se centra en los alrededores del lugar descrito. De igual modo, alcanza el nivel *Esperado* en este criterio.

El **cuarto criterio**, concerniente al *uso de conectores y referentes*, podría estar mejor trabajado. Si bien, como se mencionó en el criterio anterior, el texto mantiene una coherencia, esta podría ser aún mayor con un mejor uso de conectores. Sin embargo, esto no afecta la comprensión del texto. Por ello, en este criterio, el texto alcanza el nivel *En proceso*.

En cuanto al **criterio** de *puntuación*, del mismo modo que el anterior, al presentar ocasionales errores de puntuación, alcanza el nivel *En proceso*.

Finalmente, en el **criterio** de *ortografía*, el texto presenta pocos errores ortográficos, razón por la que alcanza el nivel *Esperado*.

Ahora, veamos un texto que muestra dificultades en algunos de los criterios.

El año pasado, entre los meses de Julio y Agosto, viajé a la ciudad de Chiclayo, fuimos a visitar a mis tíos, nos instalamos en su casa, quedándonos tres días; ya estando jugando con mis primos, fue divertido; y me dijeron que había un lugar hermoso, lo cual llamado "El Museo del Señor de Sipán", queda en Lambayeque (30 minutos para llegar allí), le hemos dicho a nuestros papá para ir al museo, y firmaron en ir. Tomamos un taxi e ir al museo, al llegar, se tenía que pagar entrada; Niños-10 Soles, ADULTOS-20 Soles), pagamos y al fin entramos, pero antes teníamos que dejar objetos de plata, cámaras, mochilas, etc. Dejamos nuestras cosas, y hemos entrado ya al museo, conformado por 3 pisos, eran pasillos oscuros, alumbrando a las cerámicas y huacos, después entramos a una sala de cine, viendo los inicios de la cultura Mochica, y al señor de Sipán, al terminar el video, seguimos con nuestro recorrido, vimos huacos retratos de muchas clases, la orfebrería y la tumba del Señor de Sipán, medía 3 metros de altura y 6 metros de ancho, ojalá todos mis amigos del colegio vieran esto, estaba emocionado, al salir del museo recogimos nuestras cosas, y fuimos a la sala de recuerdos, compramos sillates de madera, yo me compré una esmeralda de llavero, el precio era de 3 soles; los keros, 10 soles y las alas de arcillas, 25 soles. Terminamos nuestro recorrido e fuimos rumbo a la casa de mis tíos contentos, fue emocionante ese día, ojalá iría otra vez.

**Comentario:**

Como se vio en el ejemplo anterior, el **primer criterio** contempla que las respuestas de los estudiantes sean descripciones, no otro tipo textual. En este caso, la respuesta, desde el inicio, se estructura como una narración; es decir, el estudiante no ha comprendido que se pide la descripción de detalles de un objeto y no la secuencia de sucesos de un evento, en este caso, de un viaje memorable. Así, al no diferenciar entre descripción y narración, el estudiante se ubica en el nivel *En inicio* en este primer criterio.

El **segundo criterio** se refiere a *ajustar el texto* a diversos elementos de la consigna. Si el estudiante, como en este caso, no ha desarrollado un texto descriptivo, quiere decir que no ha comprendido la consigna y no se ha concentrado en los elementos propios de un texto descriptivo (descripciones físicas, de procesos, de actividades). Asimismo, trata sobre un tema distinto: el lugar más bonito de una localidad que no es la suya (el estudiante menciona que viajó a Chiclayo). De este modo, el texto alcanza el nivel *En inicio*.

El **tercer criterio** se refiere a la *coherencia del texto*. Este apunta a la información ofrecida por el estudiante en el texto y a la forma en que está organizada. En este sentido, el texto, con relación a la consigna, es más independiente. Sin embargo, hay un problema de progresión de ideas y una repetición innecesaria (las constantes menciones al museo, por ejemplo). En este criterio, el texto elaborado por el estudiante se ubica en el nivel *En proceso*.

En el **cuarto criterio**, concerniente al *uso de conectores y referentes*, hay dificultades tales como: “lo cual”, que aparece en la quinta línea. Así, el texto alcanza, en este criterio, el nivel *En proceso*.

En cuanto al **criterio de puntuación**, el texto es un solo gran párrafo. Tiene muchas ideas separadas por comas. Al presentar abundantes errores de puntuación, este texto se ubica en el nivel *En inicio*.

Finalmente, en el **criterio de ortografía**, el texto presenta algunos errores ortográficos, razón por la que alcanza el nivel *En proceso*.

